

MINÇA
MEMORIA
SEMILLAS
TERRITORIO

TEJIDO DE LOS PASTOS

CONTENIDO TEMÁTICO



Compilación

Fernando Guerrero F. / Ernesto Ramiro Estacio

**POLÍTICA DE EDUCACIÓN TERRITORIAL
PUEBLO INDÍGENA DE LOS PASTOS**





COMUNIDADES Y AUTORIDADES INDÍGENAS DEL PUEBLO DE LOS PASTOS
ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS QUE ATIENDEN POBLACIÓN
EN EDAD ESCOLAR DEL PUEBLO DE LOS PASTOS
GOBERNACIÓN DE NARIÑO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL DE NARIÑO



TEJIDO DE LOS PASTOS

CONTENIDO TEMÁTICO

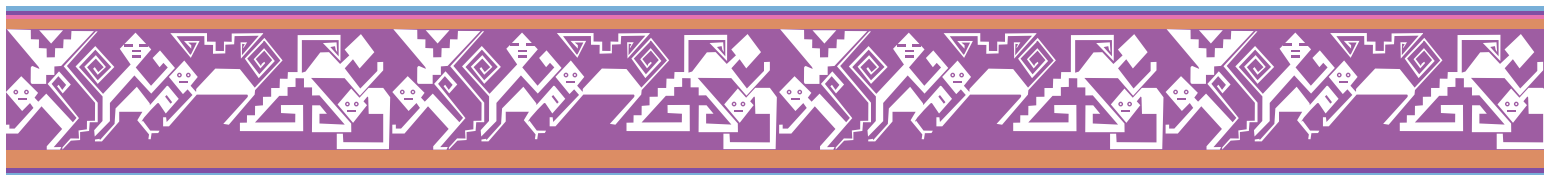
PÓLITICA DE EDUCACIÓN TERRITORIAL DEL PUEBLO INDÍGENA DE LOS PASTOS

CONSEJO MAYOR DE EDUCACIÓN DEL PUEBLO INDÍGENA DE LOS PASTOS
ASOCIACIÓN DE DOCENTES INDÍGENAS DEL PUEBLO DE LOS PASTOS
YACHAY AWANAKUNA

Compilación

Fernando Guerrero F. / Ernesto Ramiro Estacio

Agradecimientos especiales a Maria Victoria Durán Celemín y Liliana Alpala por su valioso aporte en el capítulo 2 de esta cartilla, el cual sale en el diálogo y trabajo con tejedoras y sabedoras del pueblo de los Pastos.



Apoyo Gobernación de Nariño

Luis Alfonso Escobar Jaramillo
Gobernador de Nariño



INSTITUCIONES Y COMUNIDAD EDUCATIVA DEL PUEBLO DE LOS PASTOS

Institución Educativa Agroambiental de Mayker
Tejedoras del Resguardo de Mayasquer- Municipio de Cumbal

Centro Educativo la Calera
Tejedoras del Resguardo de Chiles – Municipio de Cumbal

Institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena de Panan
Tejedoras del Resguardo de Panan - Municipio de Cumbal

Institución Educativa los Andes de Cuaical
Tejedoras del Resguardo de Cumbal - Municipio de Cumbal

Institución Educativa Yo Reinare – La Boyera
Tejedoras del Resguardo de Cumbal – Municipio de Cumbal

Institución Educativa Técnica Agropecuaria San Diego de Muellamues
Tejedoras del Resguardo de Muellamues - Municipio de Guachucal

Institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena Libardo Ramiro Muñoz
Tejedoras del Resguardo de Colimba - Municipio de Guachucal

Institución Educativa Sebastián García Carlosama
Tejedoras del Resguardo de Carlosama - Municipio de Cuaspud

Institución Educativa Olaya – Parcialidad de Tekalacre
Tejedoras del Resguardo de Túquerres - Municipio de Túquerres

Institución Educativa Agropecuaria Polachayan
Tejedoras del Resguardo de Yascual – Municipio de Túquerres

Institución Educativa San Sebastián de Yascual
Tejedoras del Resguardo de Yascual – Municipio de Túquerres

Institución Educativa Agroambiental Puspued
Tejedoras del Resguardo de Mallama – Municipio de Mallama

Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Lourdes
Tejedoras del Resguardo de Guachavez – Municipio de Santacruz

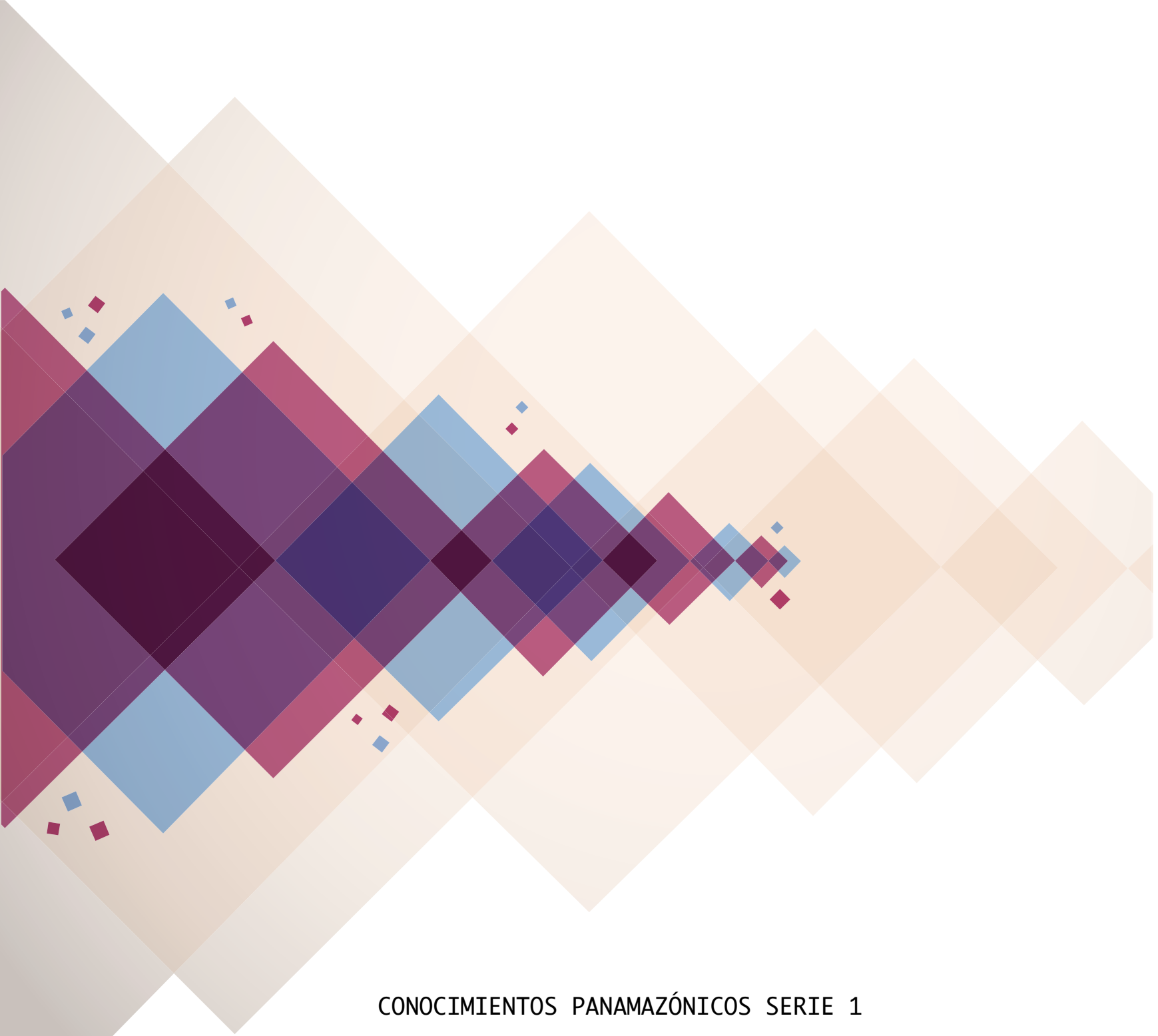
Institución Educativa Agroindustrial los Pastos
Tejedoras del Resguardo de Ipiales - Municipio de Ipiales

Institución Educativa Indígena Agroindustrial Santa Teresita de Mueses.
Tejedoras del Resguardo de Mueses - Municipio de Potosí

Institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena de Males - Tequis
Tejedoras del Resguardo de Males - Municipio de Córdoba

Institución Educativa los Arrayanes
Tejedoras del Resguardo de Males - Municipio de Córdoba





CONOCIMIENTOS PANAMAZÓNICOS SERIE 1

PRESENTACIÓN



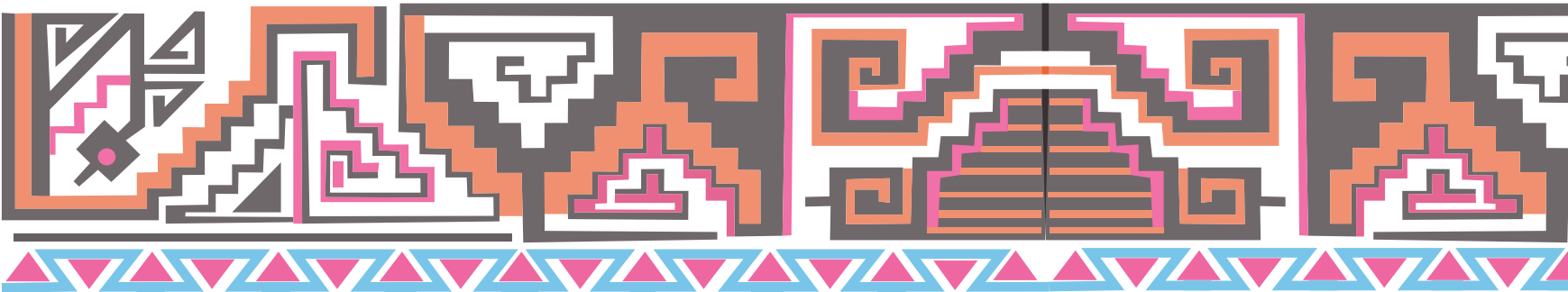
Este documento Orientador de Tejido ha sido construido para ser un texto de apoyo para profesores y estudiantes en su acercamiento y profundización hacia el tejido dentro de sus muchas posibilidades pedagógicas. Para ello, hacemos un recorrido por cuatro territorios que resumen de manera sencilla todos los tejidos y técnicas que allí se encuentran y, que por medio de dibujos y explicaciones busca hacer brotar la palabra en quienes tomen en sus manos este orientador.

El tejido no es una labor que se haga solamente de manera individual. Familias y comunidades enteras participan del acto del tejer desde los momentos previos para conseguir el material a tejer. En los tejidos muchas comunidades han encontrado nuevas formas de expresarse y escribir su historia. El tejido no solamente une las fibras armoniosamente, sino que requiere de muchas manos que se unan para trabajar y vivir unidas.

Es por esto que hemos considerado el tejido como uno de los elementos fundamentales para trabajar dentro de la Educación Pasto, no solamente con los estudiantes, sino con todo aquel que sienta afinidad con los tejidos y, por supuesto, con los mayores y mayores, sabedores primordiales de este conocimiento.

Para lograr direccionar y organizar la Educación Pasto desde un enfoque propio, se han organizado todos los conocimientos en seis ejes articuladores. Estos seis ejes permitirán al docente y a las instituciones educativas abordar de una forma incluyente y transversal todos los conocimientos de la cultura propia y trabajar los contenidos de afuera desde un enfoque hacia el Pueblo Pasto. Estos seis ejes son:





TERRITORIO Y AMBIENTE; ALIMENTACIÓN ESPIRITUAL
Y MATERIAL; AUTORIDAD, GOBERNABILIDAD Y JUSTICIA;
ORGANIZACIÓN COMUNITARIA; DIMENSIONES DE LOS
SABERES ARTICULADORES Y CULTURA PANAMAZÓNICA;
TECNOLOGÍAS PARA EL BUEN VIVIR.

El tejido lo hemos ubicado dentro del eje Tecnologías para el Buen Vivir, ya que encontramos en el tejido técnicas y saberes que permiten mejorar y facilitar la vida de la comunidad. Sin embargo, en la medida en que el tejido se va adentrando en los espacios educativos, este se convierte una herramienta transversal que ayuda a docentes y estudiantes a introducirse en los demás ejes articuladores. Profundizaremos mejor este punto al final del texto, en el aparte que titulado: Contenidos de nuestra cultura y su relación con los contenidos de otras culturas (Guía para docentes).

El Orientador está organizado de tal forma que se muestran, a partir de ejemplos e historias, cómo el tejido trabaja aspectos de la cultura Pasto y de otras culturas. Para ello hemos hecho uso de dos asistentes que motivarán la investigación y la creación de proyectos investigativos y productivos.

Este Orientador para contenidos temáticos desde el tejido, busca incentivar a quienes lo usen a ser curiosos, a explorar nuevas formas de tejido y así tejernos en conjunto. Invitamos a los docentes y a todos aquellos que lo usen a que no se limiten a las explicaciones y propuestas que aquí se brindan, ya que seguramente aparecerán en el camino nuevas formas de abordar el tejido y activar todos los conocimientos que de éste surgen.



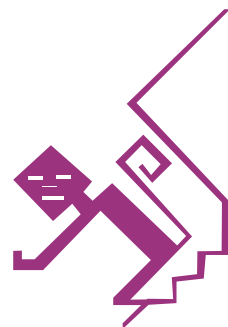
Las actividades que propongan estos dos personajes, pueden ser desarrolladas en un cuaderno de investigación de tejido, donde se podrán escribir los procesos y resultados que brinden las investigaciones sobre tejido que aquí se proponen.

La Perdiz

La perdiz, presente en el mito abarca todos los tesoros que se pueda imaginar. Ella será la encargada de invitar al dialogo para enriquecer el conocimiento de las tradiciones de cada comunidad.

El Machín

El Machín o Mono, presente en gran cantidad de petroglifos y pictogramas, será curioso por plantear nuevos proyectos de investigación en torno a los saberes de afuera para ligarlos con la tradición propia.



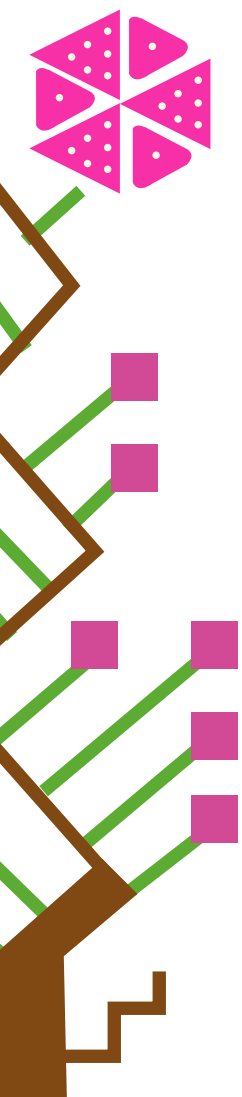
Recorriendo el camino

Primer camino

Nuestra educación para el territorio, la memoria, la vida	13
1. ¿Qué es un proyecto educativo territorial PET?	18
1.1. ¿Qué son los proyectos pedagógicos articuladores del PET?	20
1.2. ¿Cómo producir conocimiento e investigación desde el territorio a través de estos ejes?	21
1.3. ¿Qué son las Rutas Pedagógicas para trabajar los PET?	22
2. El camino de la educación Pastos desde el territorio, un compromiso de la vida y para la vida.	23

Segundo camino

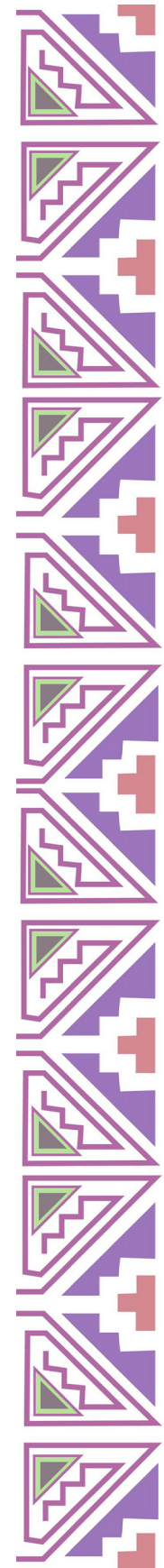
3. El origen del tejido Pasto. El Mito de Carnestolenda	25
4. ¿Cómo se teje en guanga?	30
4.1. ¿Qué necesitamos?	31
4.2. Tizar la lana	33
4.3. El proceso de tintura	36
4.4. La Guanga	42
5. Grafía y simbolismo Pasto	47
6. El tejido está en mis manos	53

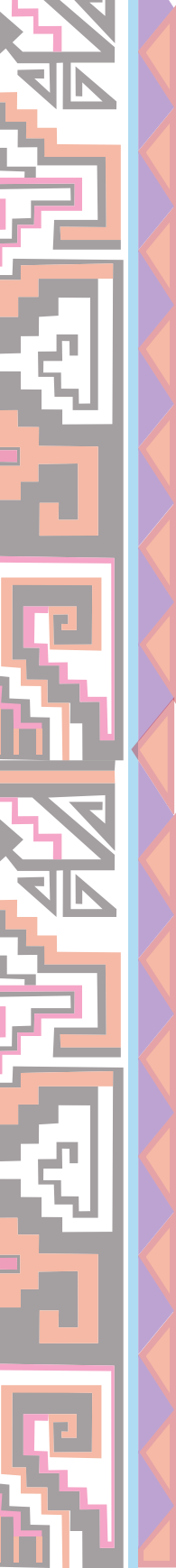


7.	Proyectos productivos y de innovación	54
8.	La palabra que camina por el Gran territorio Pasto	59
8.1.	Guachucal	59
8.2.	Túquerres	64
8.3.	Ipiales	68
8.4.	Cumbal	73
9.	Cada clima y territorio crea sus tejidos	76
9.1.	Comunidad Arhuaca	77
9.2.	Pueblo Inga y kamsá	78
9.3.	Pueblo Wayúu	79
9.4.	Morroa - Sucre	80

Tercer camino

10.	Contenidos de nuestra cultura y su relación con los contenidos de otras culturas (Guía para docentes)	84
11.	Documentos consultados	89
12.	Anexos	91





Primer camino

Nuestros mayores siempre han sido curiosos, atentos y lectores del territorio. ¡Vamos a recordar cómo leer estos otros lenguajes desde el territorio y la memoria de nuestros mayores!

El tejido es uno de los escenarios de la educación Pastos en donde se educan y se reeducan los sentidos en nuestro territorio. Tejemos pensamiento, tejemos conocimiento, tejemos vida, tejemos historias, tejemos la palabra de la mañana que acompaña el caminar del día, tejemos los nombres de nuestros guaguas a historias y memorias de nuestro territorio y las memorias de otros territorios. Al tejer desarrollamos nuestra creatividad y capacidad de concentración, por ende, nos será más fácil comprender los conocimientos profundos de nuestro pensamiento pastos, que en el caminar de la memoria requiere paciencia, constancia, dedicación y creación.

En la guanga podemos ver implícita la visión andina ancestral, estaría guiada y orientada desde la contemplación del universo, y en si del movimiento constante de todo. Quizá de esta forma de razonamiento cósmico, se da nociones del tiempo en el pensamiento Pastos. tiempo que no es ciclico, que exige pasar una y otra vez los hilos de la memoria; de allí se dice el abuelo, el ancestro, quienes dejarían su huella plasmada en la simbología sagrada de la espiral eterna, espiral que significa a las palabras y visiones de que “todo se mueve nada está quieto”, “todo sube y todo baja”. Esta visión, ésta percepción de lo constante del movimiento, sería parte de su comprensión para determinar la vida en movimiento, en continuo cambio, en los sagrados ciclos donde tejemos la vida de todos y cada uno de los que hilan sus memorias en el pensamiento de los Pastos.



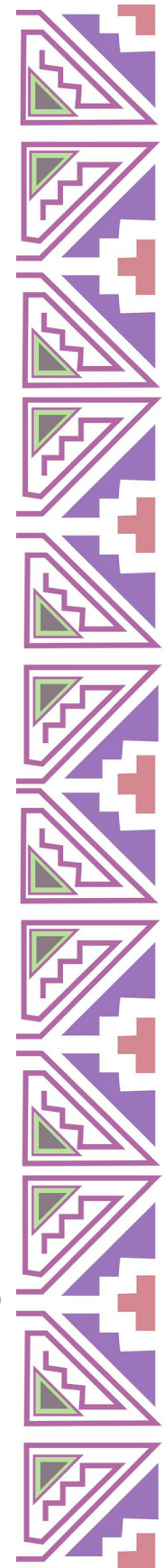
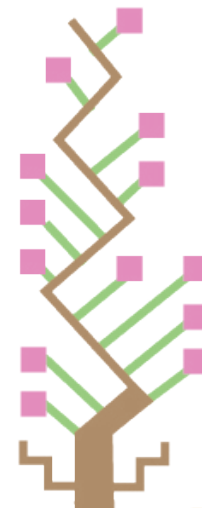
NUESTRA EDUCACIÓN PARA EL TERRITORIO, LA MEMORIA, LA VIDA

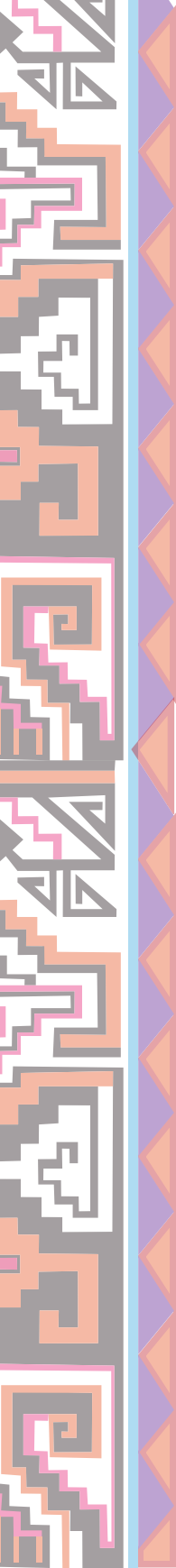
Los procesos de educación que se vivencian actualmente en una comunidad, nos llevan a preguntarnos cual es el mejor camino para relacionar los conocimientos adquiridos de manera teórica con las acciones practicas de la vida.

En muchos contextos, educarse es adquirir conceptualmente conocimientos para responder a una necesidad colectiva: El desarrollo social; sin embargo, estos se alejan de las realidades y potencialidades territoriales, sociales y culturales que tiene cada comunidad, generando en quienes están en proceso de aprendizaje, lecturas de realidad que se tornan ajenas a la comprensión de la vida y los elementos articuladores necesarios para el fortalecimiento, desarrollo e innovación de cada cultura.

Es a partir de esta visión que, se han recreado en el territorio Pasto, estrategias que permitan un mejor desarrollo en los procesos educativos y con ello, una resignificación de lo que comúnmente se ha llamado “educación.”

Educar ya no lo entenderíamos como la enseñanza magistral de unos saberes que deben trasmitirse de maestro a alumno bajo un salón de clase, o argumentado bajo la verdad que se articula a una institución de educación; educar ya no es solo la comprensión teórica de saberes y conocimientos de cada cultura; educar ya no es la repetición de una verdad y una teoría que niega otras posibilidades de investigación e indagación, ocultando múltiples respuestas e implantando verdades ya dadas.





Educar es lo más incierto, cada uno, cada familia, cada comunidad, cada resguardo, cada territorio tiene una manera distinta de educar; Se educa con las palabras del arriba y el abajo; Se aprende de los conocimientos del mundo de arriba (páramo, montaña, nevados, aire, tierra, plantas...) y se aprende con los conocimientos del mundo de abajo (guaico, selva, rio, agua...) en cada uno de estos mundos, se aprende a compartir, cuidar, proteger, ser reciproco, complementarse, escuchar, hablar, direccionar el pensamiento que en todos es un camino distinto de aprendizaje. Por esto, educar es difícil de definir, ya que cada uno tiene una manera distinta de hacerlo, de enseñarlo, de comprenderlo, de vivirlo.

Una educación que lee, escucha y vivencia el territorio, es una educación que hace visible las diferentes maneras de aprendizaje que en el se tienen: los mayores tienen una historia de la recuperación del territorio, y esa memoria nos da lecturas de realidad de procesos históricos que responden a la comunidad y nos permiten leer como estaba el mundo en ese momento de la historia; Las mayores tienen maneras tradicionales de preparar el alimento, de caminar el territorio, de escuchar los sonidos del monte, el paramo y la selva; Ellas son guardianas de memoria, en ellas se deposita la semilla de la vida, la limpian, la cuidan, la siembran, la cosechan, le hablan y a la vez escuchan, es por ello que el conocimiento es como una semilla, el pensamiento Pasto es una semilla, que hay que aprender a sembrar, a cultivar, a limpiar, si no se aprende ello, a futuro tendremos un conocimiento débil, una educación sin memoria, un aprendizaje con un territorio enfermo, donde las semillas de pensamiento y de vida que son nuestras generaciones por venir, tendrán un vacío con su historia y sus tradiciones y con la historia que oficialmente se enseña a repetir.

Es aquí en donde se mira la importancia de proponer una propuesta de educación que active conocimientos de la vida y para la vida, que propenda por la salud, el bienestar, el alimento, el pensamiento con memoria, el respeto por lo diferente; Es así que en el andar de los territorios, tanto los mayores



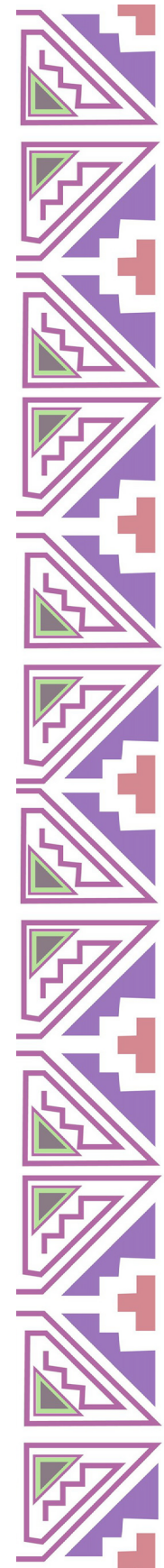
como algunos de los jóvenes, han propuesto estructurar los PROYECTOS EDUCATIVOS TERRITORIALES, entendiendo el territorio en un sentido amplio, y comprendiendo la educación en un sentido diverso.

Cuando se comprende que el territorio es un organismo vivo, que siente, escucha, habla y enseña a pensar; Cuando leemos las escrituras madres del territorio y las complementamos con las otras escrituras que intentan traducir nuestro legado ancestral; Cuando miramos y sentimos que el territorio es: la madre, un organismo vivo que nos da alimento, nos protege, nos guía y enseña, ahí es donde se recrea la cultura, donde se dinamiza la cultura, donde desde lo propio podemos hacer lecturas de realidad de nuestra y otras culturas, buscando procesos que desde la investigación innoven, produzcan, resignifiquen, reorienten, y vislumbren otros modos de comprender el aprendizaje de la vida y para la vida.

Esta palabra que los mayores, jóvenes, niños y niñas han compartido, se ha materializado en la estructuración de un P.E.T (Proyecto Educativo Territorial), con el cual, planteamos ya no el trabajo practico-académico por AREAS, sino por EJES ESTRATÉGICOS TERRITORIALES; estos Ejes, requieren el desarrollo de PROYECTOS PEDAGÓGICOS, y estos a su vez deben crear procesos de investigación a través de RUTAS PEDAGÓGICAS que permitan el accionar comunitario con el de los orientadores o docentes que participan de este proceso.

Para poder generar acciones que articulen procesos y estrategias comunitarias territoriales, se han planteado tres elementos necesarios en todo proceso educativo desde los P.E.T:

- A.** Fortalecimiento cultural
- B.** Investigación - innovación
- C.** Producción (material e inmaterial)





Pintura de Efrén Tarapuez

A. Fortalecer La cultura

Tenemos usos, tradiciones, costumbres, legados ancestrales, territorios con historias, leyendas, mitos, creencias, saberes de siembra, cosecha, tejidos, simbologías, ritualidades, músicas, cantos, bailes; poseemos derechos ancestrales, ley de origen, ley ancestral; la palabra de Juan Chile, el camino de Mama Gabriela, las historias de queches, chutun, chaviranes, carnastolendas; escribimos y plasmamos nuestra simbología en piedras, textiles, barro, pinturas; Caminamos quebradas, ríos, cascadas, ojos de agua, paramos, cerros, montaña, guaicos que tienen nombres en lengua pasto; danzamos raimis, y también danzamos lo que los males, pananes, muellamueses, yascuales, polachayanes, Ipialles han danzado durante milenios; tenemos un territorio binacional, con dos monedas, varias culturas en sus fronteras, economías distintas; estamos en un espacio ancestral y a la vez productivo donde el fortalecimiento de la cultura no es solo lo visible, sino eso que aun esta oculto a nuestros ojos y debemos investigarlo.



B. Innovación e investigación

Nuestra tradición, nuestra cultura, nuestros saberes, son base de un conocimiento profundo de las regiones andinas y el pensamiento andino, que es importante profundizarla, quizás para transformar desde el cuidado de lo propio en relación con lo de afuera. Investigamos el legado ancestral y de ese conocimiento hacemos que nuestra identidad se fortalezca, pero es importante la innovación, en el sentido de mirar de otro modo el potencial cultural, productivo y organizativo que tenemos como comunidad. La innovación va de la mano de la tecnificación, y en cada territorio hay técnicas distintas para la producción de saberes materiales e inmateriales. Si la investigación no busca innovar sino solo quedarse en la repetición de las teorías ya dichas, seguramente no seremos productores de conocimiento sino solo replicadores de verdades que no permitirán una lectura territorial amplia en relación directa de nuestra cultura con otras culturas.



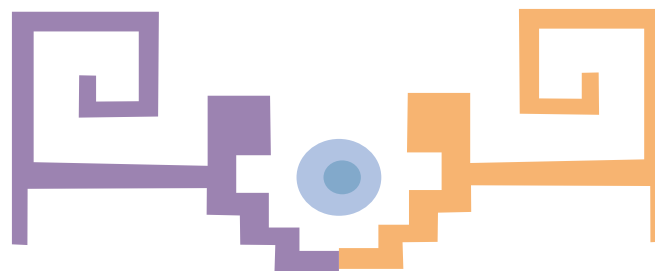


Feria tejido Los Pastos

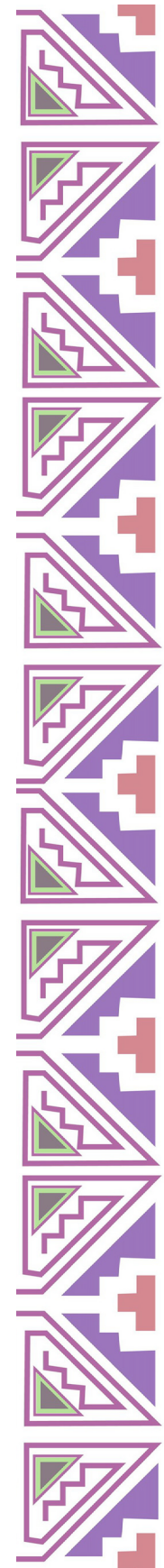


Producción (material e inmaterial)

La producción de conocimiento esta ligada a la innovación de este, o al empoderamiento profundo de nuestra identidad. Producir, al margen de las economías globales y quizás mas cercano de las economías locales, es un procesos de investigación, indagación, curiosear, resignificar, reorganizar, ordenar, de manera tal que se tenga una visión clara de lo que implica el uso y manejo de técnicas y herramientas necesarias para el avance del pensamiento de una comunidad, siempre y cuando la producción este ligada al cuidado y preservación de la madre territorio.



Estos elementos transversales en todo proceso educativo, acciona tanto los elementos fundamentales de nuestra cultura, y posiciona estrategias territoriales necesarias para el desarrollo de nuestras comunidades, teniendo siempre presentes los principios orientadores de nuestra cultura y entendiendo la importancia del investigar para saber, de esta manera comprendemos la investigación como el proceso mediante el cual involucramos los saberes de nuestra cultura en relación con los saberes de otras culturas. Para ello es importante aprender a “ordenar la casa, ordenar el pensamiento y con ello caminar el territorio”; así lo han dicho los mayores, así esta escrito en la memoria de nuestros comuneros con cada una de las acciones de vida que nos permiten tejer, hilar o unir nuestro conocimiento a otros, siempre y cuando estos armonicen la vida de nuestro territorio.





1. *¿Qué es un Proyecto Educativo Territorial PET?*

El Proyecto Educativo Territorial -P.E.T- es la articulación de los saberes que como pueblo Pastos tenemos a los saberes de las diferentes culturas que complementan nuestro saber, siempre y cuando estos permitan: A). Fortalecimiento cultural. B). Investigación - innovación. C). Producción (material e inmaterial)

Fruto de diferentes mingas en el territorio, se han podido establecer algunos ejes de articulación del saber propio con los saberes de afuera, en los cuales, se plantea aprender desde el territorio, para leer otras realidades, otros modos de producción de saber, para entender que la educación indígena no excluye pensamientos diferentes, sino que permiten entender la multinaturalidad del otro, las maneras naturales de aprender de otros, la naturalidad al momento de hacer educación, de comprender que es una educación indígena desde un territorio indígena con unas tradiciones ancestrales legadas a quienes en el habitan.

Para esto, se plantean seis ejes articuladores de la cultura Pastos en relación con otras culturas:





EJES ARTICULADORES DE LA EDUCACIÓN EN EL PUEBLO INDÍGENA DE LOS PASTOS

1. Territorio y ambiente

2. Alimentación espiritual y material

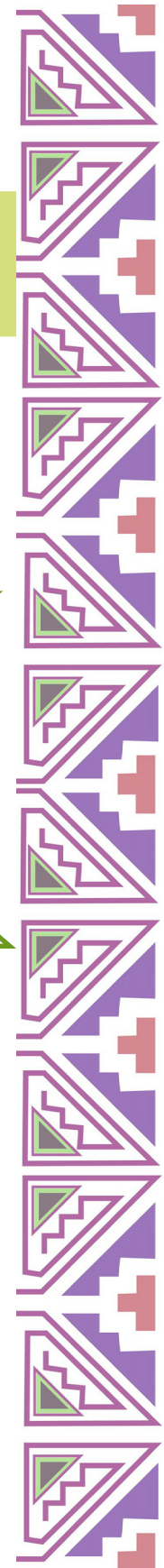
6. Tecnología para el buen vivir

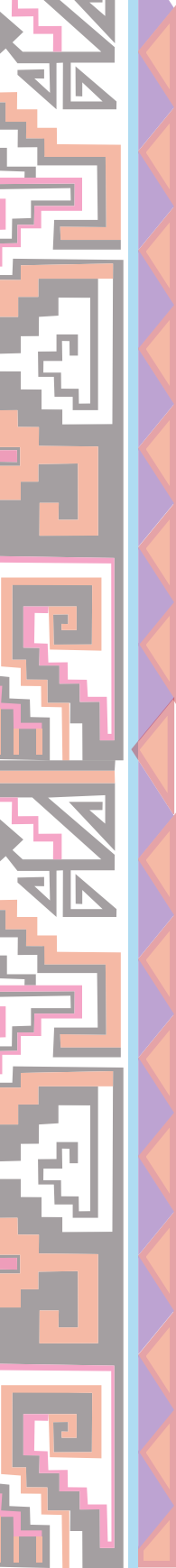
3. Autoridad gobernabilidad y justicia.

5. Dimensiones de los saberes articuladores y la cultura panamazónica

4. Organización comunitaria.

Nota: Los ejes se han desarrollado con más profundidad en el orientador de Contenidos para el pensamiento Pastos.





Estos ejes estructuran referentes conceptuales y estrategias metodológicas que apuntan al proceso de investigación contextual, en miras ha desarrollar proyectos pedagógicos que hagan lectura de realidad del territorio, entendiendo las particularidades de cada Zona, las formas organizativas y productivas, y en especial las necesidades comunitarias que en cada resguardo se priorice y determine accionar.

La articulación de estos ejes a planes, programas, proyectos que están orientando la educación dentro del pueblo Pastos, permite no solo establecer nuevas rutas de investigación, sino que exige proceso de formación, profesionalización y consolidación de equipos, colectivos, grupos de estudio e investigación, enfocados al desarrollo social, productivo y económico de la comunidad y con esta de la región.

1.1. ¿Qué son los proyectos pedagógicos articuladores del PET?

Un proyecto pedagógico es la manera en la cual muchas de las necesidades territoriales se transforman en preguntas de investigación e indagación que establecen rutas para la producción y sostenibilidad en el territorio.

Cada proyecto nace de una pregunta colectiva o singular, los caminos son muchos, para cada uno hay diferentes disciplinas, saberes, tradiciones, creencias, métodos de investigación que pueden llevarnos a otras preguntas, a nuevas respuestas, a cambiar y replantear las preguntas, a reorientar la manera de organizar y direccionar el conocimiento en el campo de u aprendizaje participativo y comunitario. Un proyecto pedagógico tiene en cuenta que es importante: 1). fortalecer la cultura; 2). Investigar e innovar; 3). Producción (material e inmaterial); esto lleva a que el conocimiento no se teorice y quede guardado en anaqueles y bibliotecas como simple información, sino que permita profundizar en otros saberes y también conocimientos de otras culturas y ciencias, para que den respuesta de las necesidades y responsabilidades de vida en cada territorio.

Los proyectos se visionan como caminos que pueden desarrollarse durante uno o dos años, en los cuales se integran diferentes disciplinas y áreas del saber, desbordando la noción o concepto de educación instruccional para avanzar en una educación que reivindique derechos, posicione elementos constitutivos de la cultura y posibilite la interacción con otros conocimientos y otras ciencias sin la pérdida de lo propio.



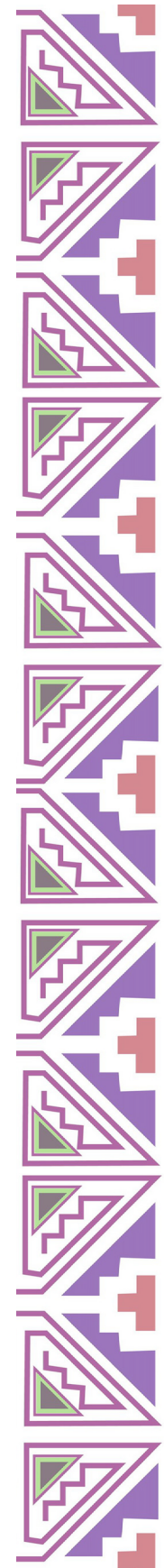
1.2. ¿Cómo producir conocimiento e investigación desde el territorio a través de estos ejes?

Partimos de una realidad territorial la cual es importante analizarla. Cada eje articula estas realidades de manera que el proceso de investigación responda a las necesidades singulares y colectivas en un territorio, ya no pensando solo en el individuo aislado y a quien se le está instruyendo para adquirir y manejar saberes, sino aquel ser que integra cada conocimiento aprendido a situaciones de vida que involucran tanto su tradición, su cultura y la relación de sus conocimientos con otras culturas.

Es importante desligarnos de la noción de currículo desde su concepto clásico, ya que estamos hablando de singularidades que se desligan de la idealización de las maneras clásicas de enseñanza, para entrar en el arte del aprendizaje por vía de la comunitariedad. Esto en palabras de los mayores de las comunidades lo comprenderíamos como: “El que sabe pensar bien, vive bien, come bien, camina bien, y hace bien; el que no sabe pensar bien, vive mal, come mal, camina como tonto y solo hace mal lo que debe de hacer”; si una persona no aprende a hacer lo que debe hacer, solo hará lo que se le diga que haga, así vive su vida, como si no pudiera mirar otros mundos distintos a los que se le ha enseñado.

Aprender que los conocimientos deben dar fe y realizarse en la cotidianidad de un territorio, entender que un estudiante es un laboratorio vivo de pensamientos, conocimientos, tradiciones, alegrías, nostalgias, sorpresas; entender que no estamos fundamentando verdades inamovibles, sino que quizás estamos abriendo posibilidades interpretativas e investigativas para replantear lo que se ha dado, ese es quizás el principal motivador para la producción de conocimientos desde los proyectos pedagógicos que permiten la articulación de los EJES articuladores de la educación en el territorio Pasto.

Ahora bien, podríamos crear RUTAS PEDAGÓGICAS para el desarrollo de proyectos educativos en el marco de un gran eje; en el andar de estas rutas nos encontramos con la transversalidad de las disciplinas que aparecen para dar respuesta a preguntas y situaciones de la vida de cada estudiante. Esta situación –importante para el desarrollo de los ejes- nos sugiere consolidar ORIENTADORES o guías de trabajo que se van construyendo de manera colectiva, participativa y que están siempre en continuo cambio, las cuales los docentes, van articulando a los procesos organizativos, económicos, políticos dentro de cada territorio.



1.3. ¿Qué son las Rutas Pedagógicas para trabajar los PET?

Las rutas o caminos son las acciones que cada docente en relación con sus estudiantes y participación de la comunidad, Visionan para realizar una pedagogía activa y un aprendizaje activo del saber.

Las rutas pedagógicas son caminos de conocimiento que pueden partir desde cualquier pregunta, situación o vivencia, ya que, el conocimiento aparece en el momento en que se lo activa, está ahí, y aunque no lo podemos ver, lo vamos haciendo visible en el andar. Por eso, cada estudiante, cada docente puede tener una ruta distinta de acercarse al conocimiento, al saber como pueblo Pastos en relación con los otros saberes de otras comunidades.

Como ejemplos de posibles rutas de educación y formación para la vida, podemos tomar lo que han dicho algunos mayores:

La espiral doble: vamos desde un conocimiento que esta en el territorio y caminamos conociendo la casa, la comunidad, las sendas de los antiguos, el territorio extenso, lo cultural, productivo, sagrado, medicinal que en el existe, y desde esos saberes, vemos el mundo que abre posibilidades de indagación y movimiento de la memoria de las comunidades.

El sol de los Pastos: desde esta gráfica miramos el conocimiento en los tres mundos del territorio pasto, su relación con el adentro y el afuera, la manera en la cual se hace vivible lo invisible, se hace y recrean caminos, se anda en lugares y espacios que activan la memoria y refrescan el pensamiento. A la vez se organiza acorde al ordenamiento territorial y la concepción de territorio en cada una de las comunidades.

La temporalidad de las cabañuelas: se interpreta el movimiento de las constelaciones en el territorio; se organiza el pensamiento en las estrategias de educación propia y su relación con las estrategias o modelos de otros tipos de educación.

El camino de la chakana: como cruce de mundos, permiten encontrarnos entre dos o mas realidades para preguntarnos y cuestionarnos sobre los orígenes, fundaciones y principios que fundan la educación y los niveles de educación. El camino de la chakana es el cruce de mundos entre lo visible y lo invisible, el tiempo delantero y el tiempo que se camina; permite subir y bajar



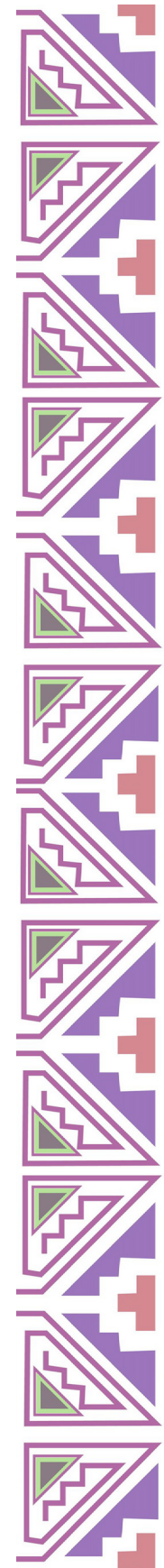
en los mundos que dan origen y vida al pensamiento pasto, por eso, desde la chakana se pueden crear proyectos pedagógicos que permiten comprender de otro modo los tiempos y espacios de las comunidades.

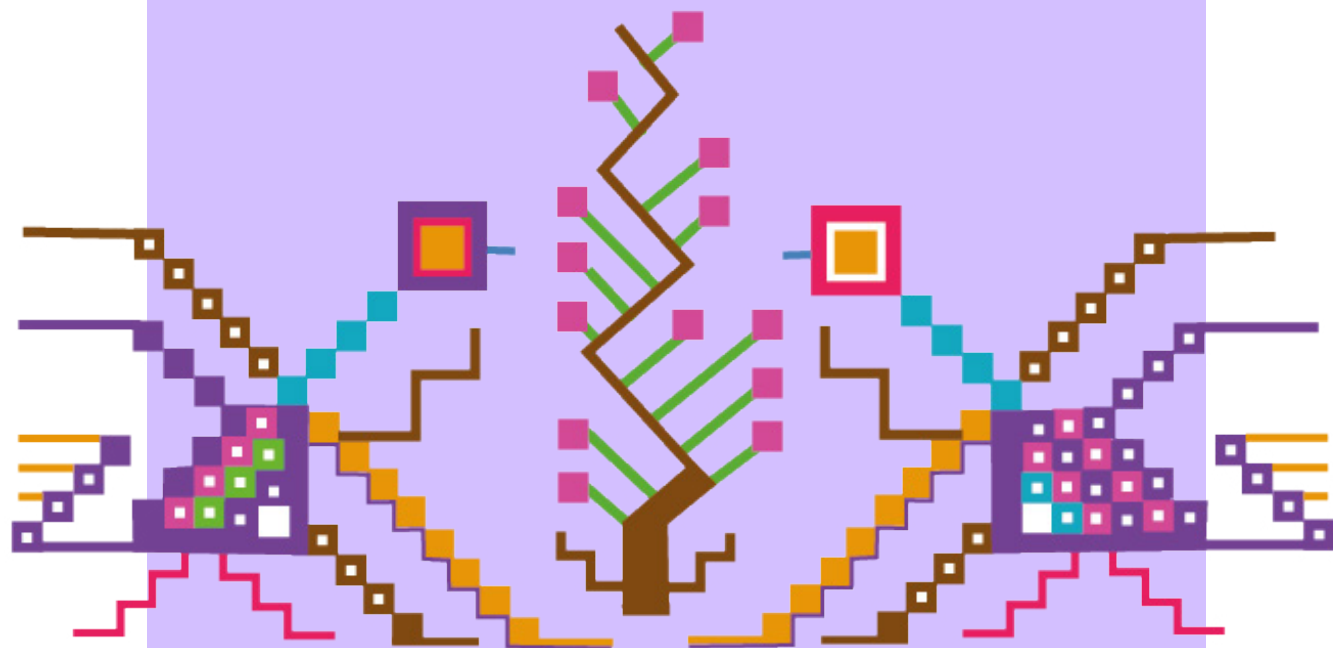
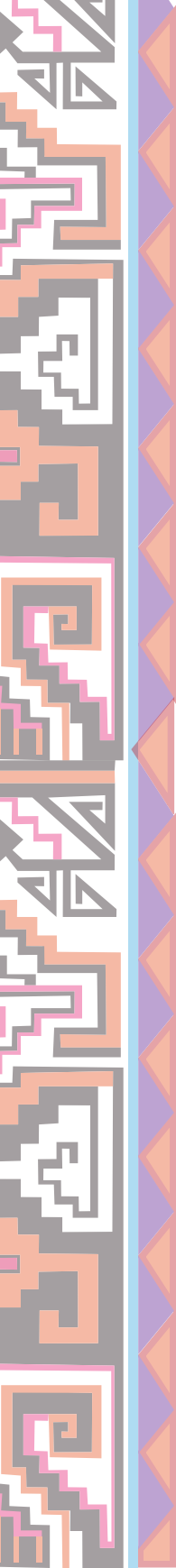
2. El camino de la educación Pastos desde el territorio, un compromiso de la vida y para la vida

El Proyecto Educativo Territorial o P.E.T, nace de la necesidad de orientar el pensamiento y las acciones de vida de nuestras comunidades. Se fundamenta en los principios cosmogónicos, territoriales y vitales de nuestras comunidades. Se orienta desde los fundamentos de la cultura Pasto. Se visiona desde las mingas que en cada comunidad se han venido realizando y que continuarán realizándose para la profundización de los saberes que como comunidad tenemos y que nos permiten leer y articularnos a los conocimientos, ciencias y disciplinas de otros mundos.

Nace del pensamiento colectivo, del derecho que nos da la tierra a pensar en el cuidado, preservación y fortalecimiento de nuestra cultura; se proyecta desde nuestra identidad y hacia nuestra identidad en relación con otros pueblos y nacionalidades; se teje con las palabras de nuestras autoridades tradicionales y espirituales, con las reflexiones de mayores y mayoras, jóvenes, padres de familia, niños y niñas; se escribe con el territorio porque es en las lecturas del agua, del fuego, de la tierra, del viento, de los volcanes, las lagunas, los cerros, las quebradas, los ojos de agua, los lugares cosmoreferenciales, los lugares sagrados, los espíritus guardianes de la tierra y muchos otros saberes y conocimientos de nuestra cultura. Se articula desde los propio hacia el pensamiento que viene desde afuera, el pensamiento que enseña y orienta otros modos de escuchar y trabajar la tierra.

Es aquí en donde nosotros visionamos con el P.E.T, estrategias territoriales que permitan realizar la profundización de los saberes que como cultura tenemos y que pueden articularse a otras culturas sin perder nuestra identidad.





Segundo camino

3. El origen del tejido Pasto El Mito de Carnestolenda

MITO DE LA HUANGA

VERSIÓN DE LA MAMA SHILKUARA

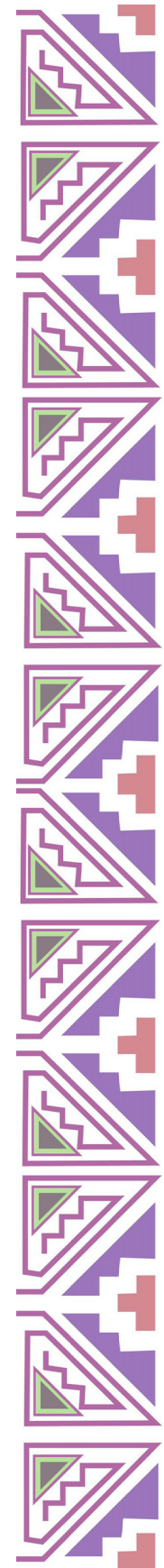
Yo era chunchita cuando entre sueños oía como Mama Shilkuara nos contaba cómo había aparecido la guanga. Reunidos alrededor del fogón todos los guaguas tizábamos la lana hasta altas horas de la noche y para que no nos durmiéramos, los abuelos empezaban a contarnos los cuentos, mitos, leyendas y creencias de nuestro territorio.

Contaban de todo: de los fantasmas, los invisibles, los espíritus, los dioses, los duendes y muchos más. A veces hacían dar miedo cuando se referían a seres que no eran de este mundo como cuando habían cantado dos veces los gallos después de las 6 de la tarde, y como en cada casa había el árbol donde dormían las gallinas y allí llegaba el cuscungo (búho) a chillar y a dar susto.

Como la costumbre era abrigarse en el fogón y ayudar a tizar la lana o limpiar las papas pequeñas para el locro, y también hilar, retorcer, aspar hacer madeja y cururiar o envolver y hacer cururo, entre esas conversas escuché como se hizo la guanga. La abuela Shilkuara también había oído de sus abuelos que contaban que antes no sabían tejer y que utilizaban las pieles de los animales para cubrirse y protegerse del frío: venados, osos, lobos. Dicen que en el tiempo antiguo la tierra estuvo cubierta de hielos y que la gente andaba de allá para acá donde había venado, allí que se quedaba y el frío era mucho más que ahora.

Conversaban que estaba todo el tiempo oscuro como si estuviera eclipsado el sol, por eso que hacían socavones por dentro y allí vivían y solo salían para afuera a cazar y recoger la leña y los frutos.

Parte de la recolección de la información para este trabajo se realizó gracias al desarrollo de talleres por parte de la Antropóloga María Victoria Duran Celemín y la tejedora tradicional Liliana Alpala.





Nadie sabe cómo hallaron la piedra de la candela, pero fue la mujer que la encontró e hizo el fogón y aprendió a hacer la olla de barro para cocinar. Dicen también que el cerro Cumbal como antes que esperjiaba la candela lejísimos, entonces los antiguos que lo cogían y lo guardaban en el fogón y lo cuidaban con troncos de helecho, el que tiene la llama azul. Lo tuvieron por muchos años en las parcialidades más lejanas porque se adoraba mucho la candela y se la cuidaba porque les daba calor.

De Shilkuara, los que la conocieron, disque era como perdiz que sabía volar, que a veces como una anciana abuela con folleras pardas. Los pies grandes pero en forma de pata de perdiz, tenía 6 dedos en una mano y la piel como escamas de pescado de color verde azulado en partes negro. Además que era una gran médica y que donde había una mujer preñada allí estaba y volaba de un lado para el otro. Además queridísima y sabía hilar, tejer, y que hacía bien bonito los dibujos en la faja, las ruanas, las cusmas, y ella es la que cuenta de CARNESTOLENDA.

Carnestolenda era la hija de la inmensidad y del tiempo, es decir, que no conocía a la mamá ni al papá. En ese tiempo como ha sido lleno de flores y de cherches, mortiños, y otras pepas por eso que había bandadas de pájaros y mariposas de todos los colores y por eso la Carnestolenda se crió corre y corre atrás de las mariposas, y como nadie le decía nada ella se iba atrás de cada una e iba a pasear lejísimo. Carnestolenda ya había tenido su primera menstruación, por eso disque era bonita como el color del pajonal: ojos negros de mortiño, labios y cachetes del guanto colorado.

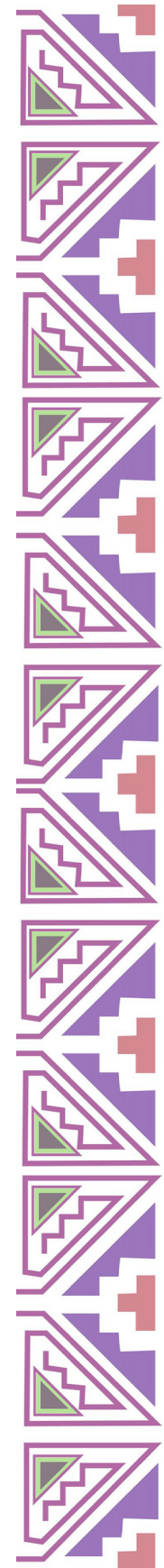


En la otra loma como en Gualambirán, en el tambillo del guaises, allí la Piscuda chilante había tenido 9 hijos varones todos diestros para andar alancados en los venados, sube y baja por los pilches del guastar. La Piscua chilante tenía un hijo cara de conejo que le llamó Guaitambo, del tambimacho chilante, ojos de ratón, algunas veces y otras veces ojos de gavilán por eso desde lejos ya miro a Carnestolenda mientras andaba en Guamurán. Guaitambo la siguió y la siguió hasta que en la chorrera mientras ella se bañaba. Guaitambo le fregaba chulco, bejuco de olluco cimarrón, y de un pellizco, tras otro pellizco, Carnestolenda se durmió, Guaitambo se enroscó y concibieron a una criatura con cara de Cusumbe que hoy se lo mira en la montaña.

Guaitambo era un piscu, como el colibrí chupa miel de cada flor. Cuando Carnestolenda se volvió a despertar toda sorronga, media cascuenta se paró y se fregó musgo en la barriga y se fue detrás de las mariposas que andaban por ahí. Anduvo para allá y para acá, todavía no sabía lo que tenía en su vientre, su barriga seguía creciendo. Un día que helaba y hacía mucho frío y llovía como nunca, se entró a escampar en una quebrada debajo de las piedras coloradas. Los dolores le cogieron, apustalay gritaba y lloraba hasta que el cielo se estremeció y al fin amaneció. El llanto y el susurro no paró así como la lluvia tampoco escampó y de repente un estallido en el cielo hizo temblar. Allí el espíritu del viento, Cuskangui de mil colores, le abrigó y consoló entregándole unas cuantas hojas de frailejón, y con las fibras más largas del frailejón tiernito tejó el gorro y el ombliguero y la bayeta. De esta forma Carnestolenda aprendió a tizar, hilar, y tejer.



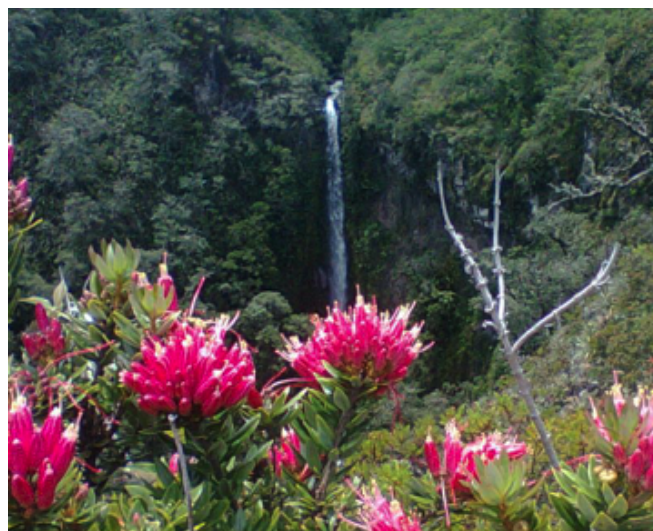
Pasaron los días y Cusumbe ya creció, se alejó de su casa internándose en los bosques de niebla. En una noche clara Carnestolenda subió a la cima más alta, la acompañaban los espíritus mayores y la araña. Ella observa en el cielo 4 estrellas que hoy reflejan los cuatro costados del territorio de la Panamazonía y es así que con la ayuda del duende construyeron la Guanga con cuatro palos, dos a lo largo y dos a lo ancho de madera de arrayán y para sostener los cumules torcerían cuayar.



Dicen que por eso las flores de Carnestolenda es la mujer hermosa encantada en las flores de Carnestolenda que desde lejos los Guaitambos la contemplan y las mariposas aun la persiguen por su néctar, pero ella es veloz, corre y corre atrapando a las horas, días y los años para mostrar su hermosura en los meses de invierno y ocultarse en el verano.

Es así como se empieza a urdir, quinchilar o singlar y tejer en los territorios de la parte fría en la guanga para extenderse más después con el espíritu del viento a los demás territorios, y como Cuscangui no podía estar todos los días, le dejó de compañía a una anciana experta en el tejido: la Araña. Ella se encargó de que Carneslotenda perfeccionara su tejido y se convirtiera en la primera mujer en tejer en el pueblo de los pastos, y junto con Guaitambo teje sobre las rocas los bejucos y se esconde en la lluvia en la inmensidad del páramo.

Entonces la guanga es el símbolo de la chacana o cruz del sur, constelación de la vía láctea. Desde que Carneslotenda aprendió a tejer y desde hace miles de años la guanga ha tejido miles de Shiracatanas (ruanas) que han abrigado al andino.



*Karnestolenda en la Vereda de Tasmag (Cumbal)
Foto: Liliana Alpala*



Activando conocimiento



Al final de este Orientador encontrarás en Anexo 2. Fotocopia los personajes del Mito y llévalos al mapa del Anexo 1, también al final del orientador. ¿Qué nuevas historias tiene la Carnestolenda?

Este mito nos cuenta la historia de la aparición de la guanga en el pueblo Pasto. Pregunta a tus abuelos y abuelas por otras historias sobre el tejido.

¿Qué otros mitos habitan el territorio? ¿Qué otros espíritus sagrados habitan el territorio?

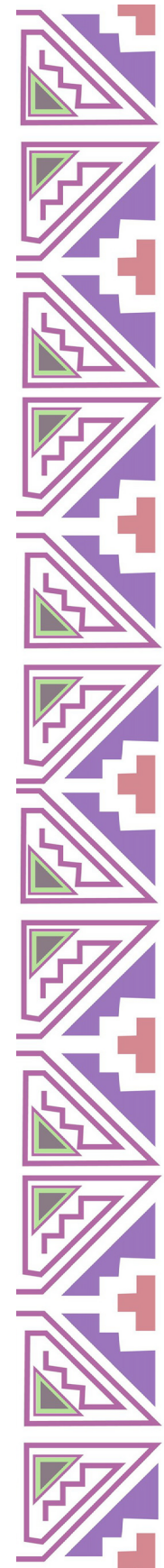
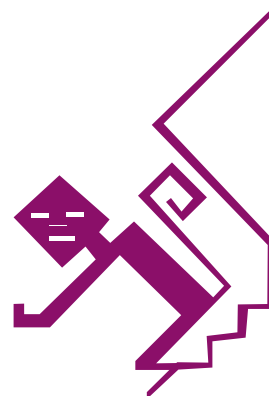


Lee este mito con tus compañeros e identifica las palabras que no conoces. Puedes hacer un diccionario de lengua Pasto en tu cuaderno de investigación. Pregunta por su significado a los mayores de tu comunidad. ¿Conocías este mito? Puedes representarlo con una danza u obra de teatro para que más personas lo conozcan y recuperemos el tejido en guanga.

La Cruz del Sur o Chakana le dio a Carnastolenda la guanga.

¿Qué otras estrellas identificamos en el cielo? ¿Qué son las constelaciones y qué figuras forman en el cielo? ¿En cuáles días son más visibles las estrellas?

¿Cómo afecta la luna y el movimiento de la tierra para ver las estrellas?



4. ¿Cómo se teje en guanga?



Niños tejiendo Institucion Educativa Yo Reinaré de Boyera

4.1. ¿Qué necesitamos?

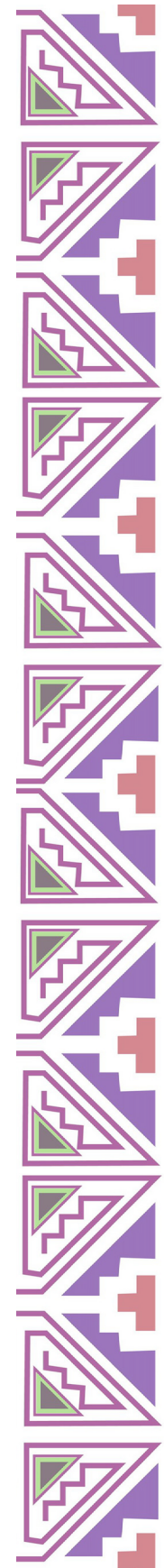
- Disposición para tejer
- Preparar la lana.
Para ello debemos:

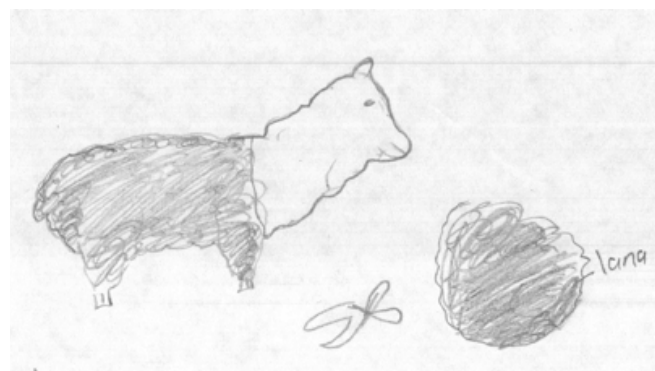
- Criar la oveja

Tresquilar la oveja



Algunas mayores realizan rituales antes de tejer. Pregunta a las mayores de tu comunidad acerca de estos rituales.





Pasos para el tejido

Tresquilar la oveja



*Tresquilar cada 6 meses dos días después de la luna
llena, secar al sol. Reunión de Tejedores Muellamues
SHAKANA Guachuca*

4.2. Tizar la lana



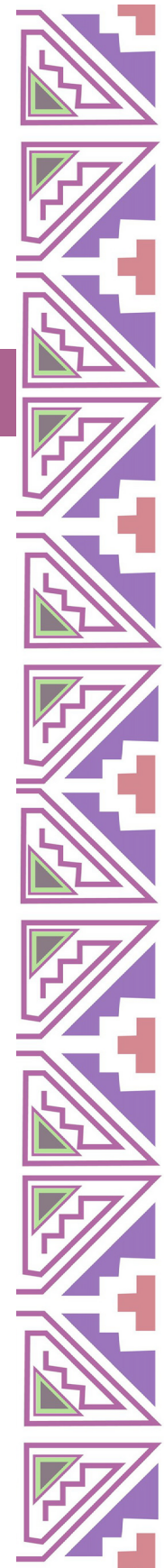
Hilar la lana

Acción por la cual se forman los hilos para ello debemos envolver la lana y hacer guango para ponerla en la rueca e hilar y llenar un sise.

- ¿De cuántos sises se hace una ruana?
- ¿Cuánto pesa cada uno?
- ¿Qué calibre tiene la lana de la trama y la del parado?
- ¿Reconoces todos los elementos que acabamos de mencionar?

Aquí te mostramos todo lo que necesitas antes de empezar a tejer

Tejedores Shakana Muellamues Guachucal



RUECA

Sostiene el guango en sus tres patas y dos manos simboliza el quíntuple es un regalo de la madre territorio, cando el pumamaque o punde u otro árbol se manifieste en sus raíces de tres patas y dos brazos.

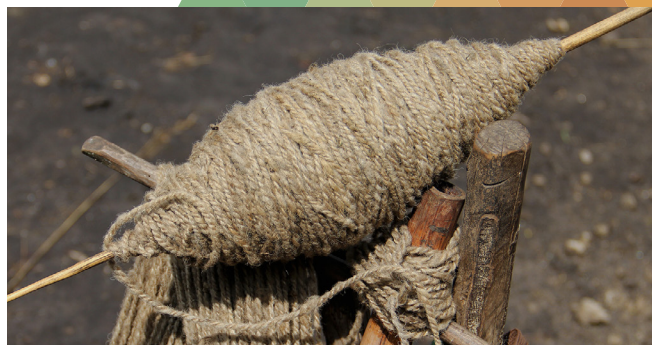
Después de llenado el sise se aspa y hacemos madeja para ponerla a lavar y volver hacer.



La rueca

CURURO U OVILLO

Sise y el piruro. El sise es una parte de las espigas del yarpu o cortaderas, es un junco utilizado para hilar la lana en distintos grosores, el sise y el piruro giran a semejanza de la rotación de la madre tierra señalando los solsticios y equinoccios en torno a taita inti (sol).



Sise de lana

PIRURO

Aro esférico con un orificio en la mitad el cual le da velocidad al giro en el sise, cuando entre los dedos se hace flotar el sise para hilar y retorcer.



El proceso de torsión se puede hacer de dos formas: en S o en Z. Tomado de: Carlos Moreno; 199?.





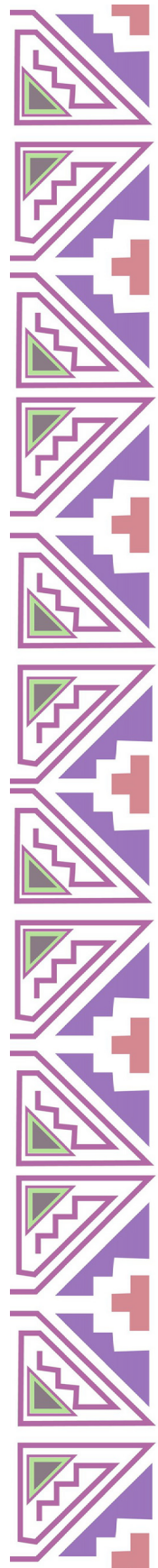
Aspador de la lana

ASPADOR



Es el instrumento para ordenar los hilos y hacer la madeja, Se compone por dos maderos horizontales y una vertical, conectados el uno con el otro, es decir nos dice vivir y convivir en armonía con el cosmos y la tierra.

Por ultimo teñimos el color que deseamos para pasar a tejer.





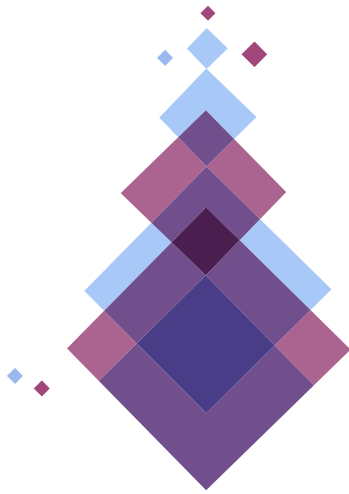
*Madeiras de lana de Alpaca, proceso de tinturado natural. Cumbal
Procedentes de arboles como: albarracin, chilca, eucalipto, nogal, musgo del volcan, sancia.*

4.3. El proceso de tintura

Las plantas nativas de nuestro territorio tienen numerosas propiedades que usamos para nuestra vida cotidiana. En Boyera* cuentan que a los niños los enviaban al monte a traer las plantas tintóreas o incluso mandaban a traer nogal desde el guayo para teñir de café, así los guaguas aprendían desde pequeños las propiedades de cada planta. Así mismo, en el territorio de Los Arrayanes, resguardo de Males, cuentan que en el tiempo de antes las mujeres en embarazo o con su menstruación no podían tinturar la lana porque esta se tizaba y la tintura no entraba correctamente.

Mientras tanto, en el territorio de Mueses, resguardo de Potosí, cuentan como la tintura se hacía envolviendo la lana con panela y plástico para que la lana se tinturara por partes. Esta forma de tintura se utilizaba especialmente para la técnica conocida como “llamas”.





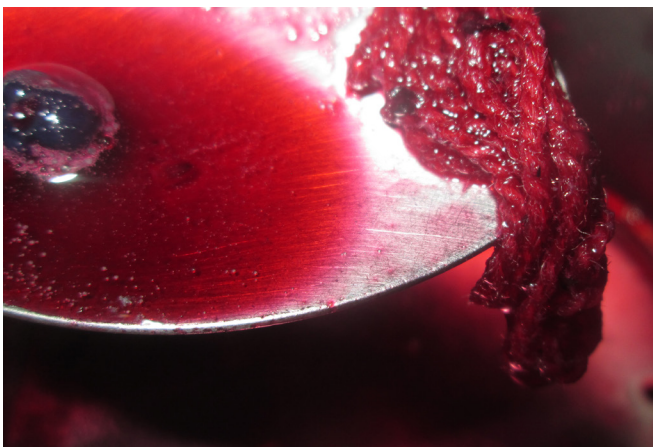
¿CÓMO TINTURAMOS? PASO A PASO



Es importante que tengas en cuenta que para tinturar lana esta debe ser de oveja, lo que se llama lana virgen. La lana industrial ha sido sometida a diferentes procesos químicos que no permiten que se tiña con plantas.

La proporción para teñir es la siguiente:

10 litros de agua x 4 kilos de plantas x un ovillo de lana.



Tintura con plantas de cada territorio en este caso utilizamos los frutos negros y que se asemejan a la tierra, mortiño, moridera, evilan, sancia.

Recolectar la cantidad de plantas deseadas según la cantidad de lana.

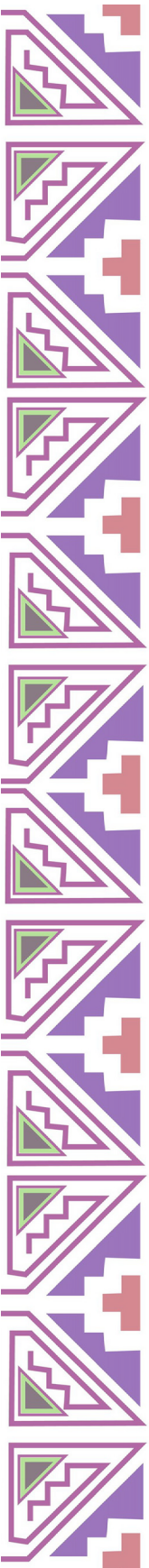
Hervir el agua con las plantas durante 40 minutos aproximadamente.

Poner la lana en la mezcla y dejar hervir otros 40 minutos.

En caso de ser necesario el fijador, verterlo en la mezcla y dejar hervir.

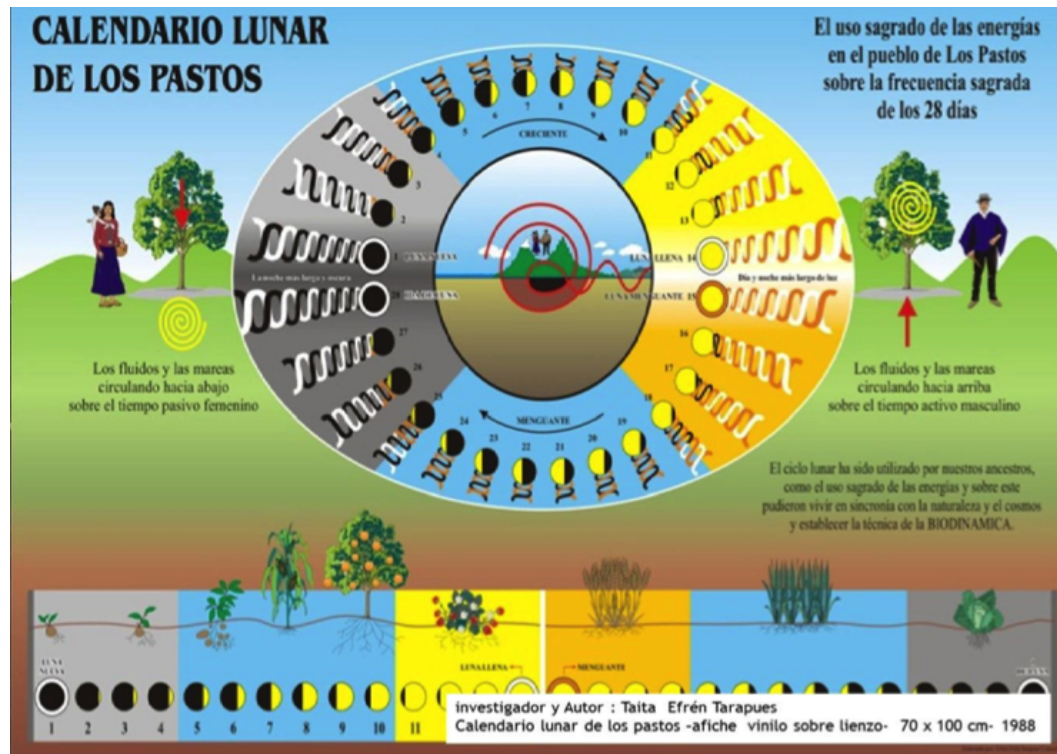
Sacar con cuidado la lana de la mezcla y dejar enfriar a la sombra.

Cuando esté fría puede lavarse con agua tibia o cujaca.



Ten en cuenta la posición de la luna a la hora de cosechar las plantas ya que la savia se concentra en las hojas o las raíces dependiendo del movimiento lunar.

- Las hojas, las flores y frutos deben recolectarse en luna llena
- Las cortezas deben recolectarse en luna creciente o menguante
- Las raíces se recolectan en luna nueva



Los movimientos de la luna afectan todo lo que está en la tierra como las mareas, el crecimiento de las plantas e incluso nuestro cuerpo y nuestras emociones. A continuación te presentamos el calendario lunar de los pastos. Puedes complementarlo con la información acerca de la cosecha de las plantas para la tintura y con otra información que recolectes sobre los movimientos de la luna.

Completa el calendario con la información que recolectes de las plantas.

A continuación te presentamos una lista con algunas de las plantas tintóreas del territorio y su función para el proceso de tintura.

¿Cuántas puedes reconocer?

Experimenta mezclando diferentes colores y fijadores ¿Cuántos colores nuevos saldrán?

Además, puedes preguntarles a vecinos de tu comunidad sobre otros usos de las plantas como para la cocina o la medicina propia.

Al lado de cada planta encontraras un dibujo que te muestra qué parte de la planta debes utilizar, así:



corteza



flor



fruto



hojas












semillas

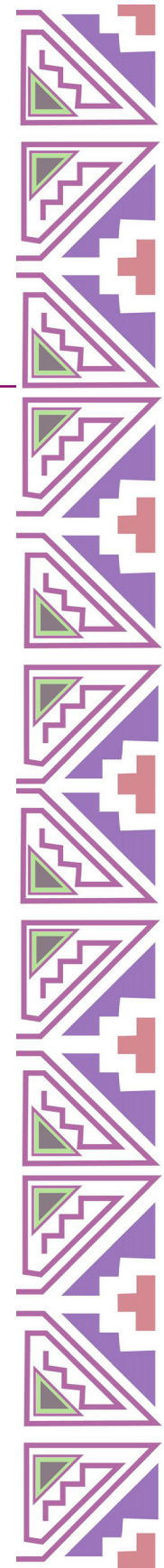


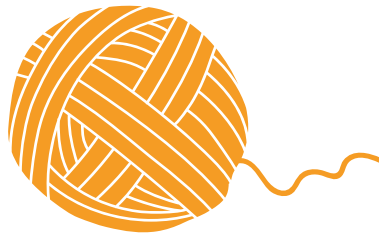
Vamos a reconocer en nuestro territorio las plantas que nos sirven para teñir.

¡Sé curioso! Incluso las plantas menos esperadas pueden ser tintóreas.

FIJADORES

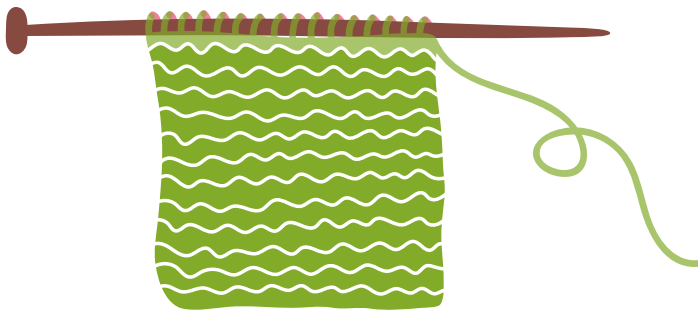
-  Achicoria (amarillo)
-  Cebolla (verde)
-  Chilco: chulquillo
-  Gallinazo(amarillo)
-  Gallinazo (verde)
-  Limón (todos los colores)
-  Mora (rojo, lila)
-  Remolacha (rojo, lila)
-  Zanahoria (amarillo, naranja)





Tintura de amarillo-Naranja:

-  Albarracín
-  Amarillo
-  Botón de Oro
-  Moquillo
-  Naranja
-  Yarumbo.



Tintura de verde:

-  Arrayán
-  Calabaza
-  Cascarilla
-  Charmuelán
-  Chilán
-  Encino
-  Espino Negro
-  Hierbamora
-  Laurel
-  Macua
-  Ortiga
-  Palo León
-  Palo Mote;
-  Pumamaque
-  Santa María
-  Tartén
-  Tilo
-  Trébol.



corteza



flor



fruto



hojas

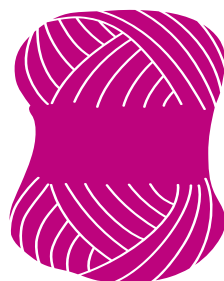


semillas



Tintura rojo, vinotinto, lila, morado:

- Achiote
- Sancia Con
- Mayo
- Atusara
- Capulí
- Cerote
- Cuilán
- Cherche
- Evilán
- Mortiño
- Motilón
- Remollo
- Morado



Para lavar la lana puedes usar Cujaca. Lodo de la cienega con chilca para tinturar negro

Activando conocimiento

Organiza recorridos en tu territorio para identificar las plantas y completa la Ficha de Recolección de información en el Anexo 4, al final del documento.

Pide siempre permiso antes de tomar las plantas, en especial en lugares sagrados como chorreras y páramos.

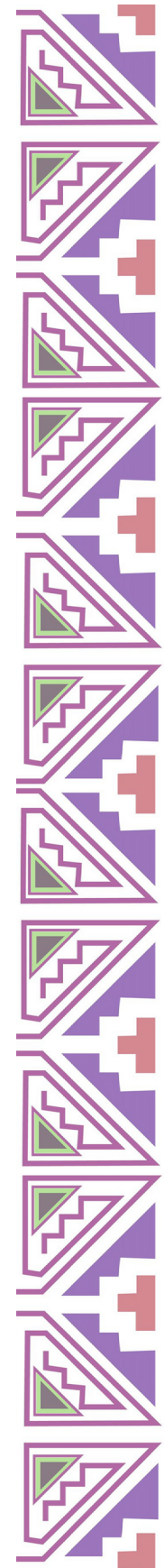
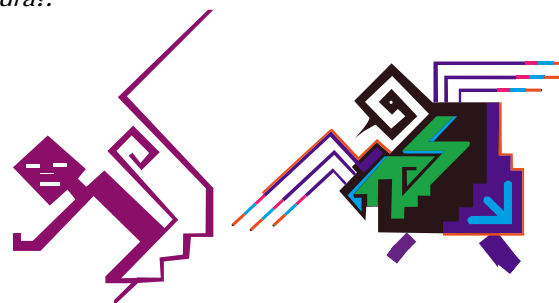
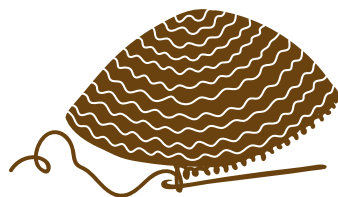
¿Qué rituales de armonización y cuidados especiales nos aconsejan nuestros abuelos antes de adentrarnos al monte?

¿Qué ecosistemas reconocemos dentro de nuestro territorio?

¿Qué procesos químicos y físicos se presentan en la tintura?

Tintura de café:

- } Aguacate
- } Carrizo
- } Ciprés
- } Habas
- } Marco
- } Nogal
- } Yuco.





4.4. La Guanga

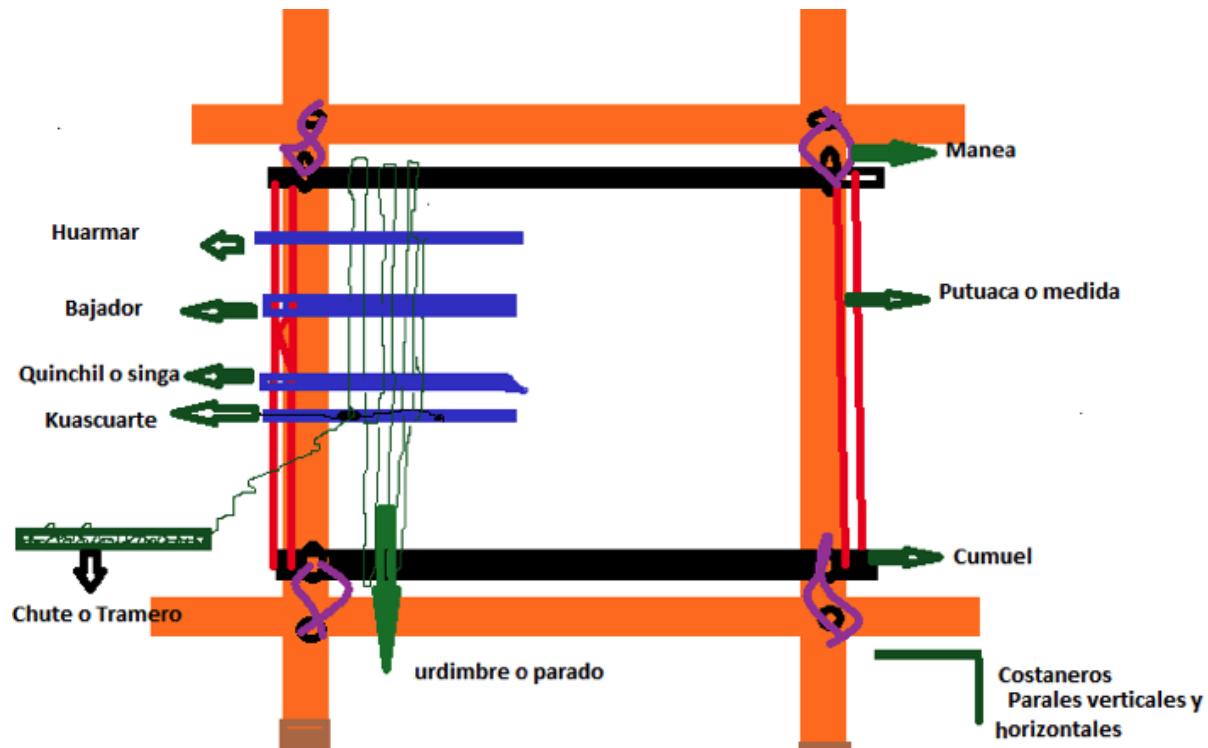
¿Conoces las partes e implementos de la Guanga?

¿Qué medidas se utilizan y de que madera se hacen?

La Guanga es una herramienta ancestral, donde se representa la cuadratura o los cuatro costados del territorio andino, el arriba y el abajo o adelante y atrás, expresándonos el largo y ancho de la madre tierra donde las divinidades labraron los códigos, considerada sagrada ya sea por la materia de su madero bajo las normas naturales.

Cuando hablamos de “ley Natural”, el corte del árbol debe ser coordinado y armonizado de acuerdo al calendario lunar y solar, habrá días especiales como luna llena, menguante, tres de oscurana, quinto, que no se debe tocar las plantas según el saber de los mayores.





La Guanga y sus partes. Dibujo: Nancy Alejandra Arteaga. Colimba

IMPLEMENTOS

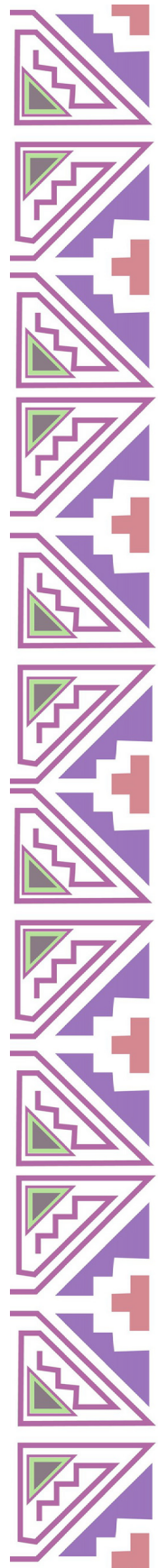
Instrumentos para escribir la escritura ancestral, tejer geometría en el símbolo son varios y sin ellos sería difícil obtener una prenda ya sea pequeña rudimentaria a un textil de alta complejidad por ello enumeraremos algunos de ellos. Cada uno cumple una función si faltase uno no se puede escribir.

PARALES VERTICALES Y HORIZONTALES

Simbolizan los cuatro costados o puntales del pueblo Pasto.

LOS CUMUELES

Son dos maderos derechos o polos magnéticos donde se sostienen las hebras de la chricatana o ruana chalina. Representan la dualidad hombre-mujer.





Tejido con dos quinchiles o singas (Cumbal)

KUASCUARTE⁶

Kuas = inicio y fin Cuar= abajo

Es un madero derecho de arrayan o cerote donde se ata una piola para urdir el parado, es el inicio y el fin del tejido, unión de lo de arriba y lo de abajo sostiene las hebras cuando se urde.

6. Las definiciones de las palabras Pasto vienen del estudio del profesor Aldemar Ruano. imba.





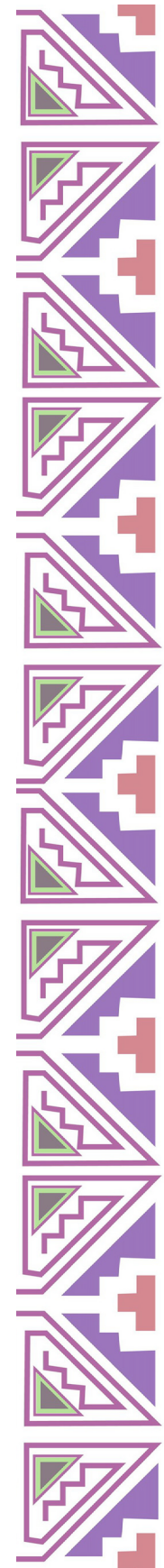
Tejido con dos quinchiles o singa indicando la trama (Cumbal)

QUINCHIL O SINGA

Es una vara delgada redonda y resistente, sirve para cruzar o el codificador en la dualidad y enhebrar la lana de adentro hacia afuera, se utiliza una aguja y un madero más delgado y se va cogido hebra por hebra. Es esencial sin él no podemos escribir y hacer los símbolos.

BAJADOR

Cumple la función descruzar la lana la que esta atrás pasa hacia adelante y la de adelante hacia atrás puede ser un madero derecho o una chonta.





CUARMAR

Cuar: abajo Mar: ir
Cuarmar significa el que va abajo

CHUTE O TRAMERO

Es la esencia del tejido consiste en un madero recto en donde se envuelve la lana para tejer.

PUTUACA O MEDIDA

En la antigüedad eran de cuayar planta del páramo, nos van ayudar a sostener los cumueles antes de ponerle lana, nos dan el largo de la prenda.



¿Sabías que los pueblos originarios tenían sus propias unidades de medida y peso?

¡Cuartas, pies, varas, guangos... y mucho más!

CHONTAS

“En las chontas esta la memoria de las abuelas.” Siempre fueron han sido y serán la mejor herencia que le puede dejar una mamá a su hija para “saber labrar a cordel” tejer y escribir en la huanga. Instrumento de madera fina de manera aplanada de diferentes dimensiones.

Se clasifican en chontas bajantes, crusantes, asentadoras y las de saque cumba y teguaque.

MANEAS

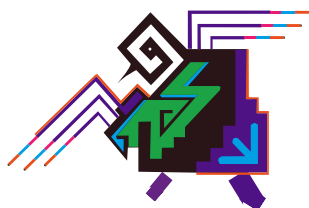
Sirven para ajustar el urdido de la lana para que el parado de la lana quede templado.



5. Grafía y simbolismo Pasto. El tejido es memoria y escritura

El tejido en la huanga es un legado ancestral que nos han dejado nuestros mayores y mayoras para escribir y poder guardar la memoria y conservar nuestra tradición. Nos lo han enseñado de generación en generación, sentados alrededor de la tulpa. En el banco de la cocina escuchamos los mitos y las leyendas, así como también se transmiten los valores y el respeto por la Madre Tierra y todos los seres que vivimos en ella.

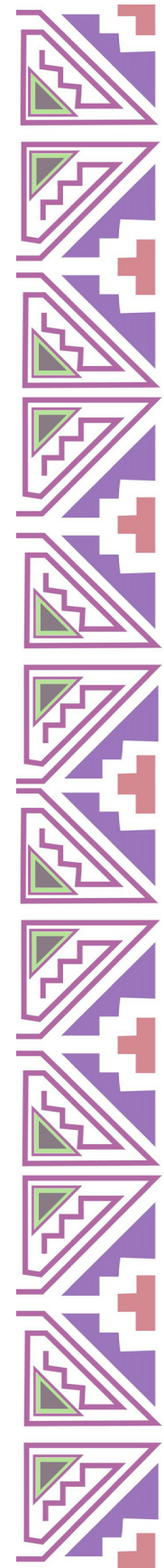
El símbolo en el telar es igual a un enigma, porque se diseña en una contabilidad simétrica a color. Así la escritura de los pueblos originarios fue y es escrita a color en un símbolo como matriz del conocimiento codificado y allí estaría el enigma.



En cada símbolo está petrificado el conocimiento milenario de nuestros ancestros y el entorno natural sería el que le enseñó al ser andino la grafía que representa para cada pueblo y etnia sus usos y sus costumbres aclarando que compartimos los patrones generales de un diseño.

Cada símbolo guarda en sí lo oculto de la espiritualidad porque si es un símbolo de un espíritu, este símbolo debe expresar en su estética su color y geometría.

Vamos a conocer algunas de las grafías plasmadas en el tejido Pasto y su significado.





Espiral cósmica

- Representa el mito del chispas y el huangas, la cosmovisión del pueblo Pasto, el ir y venir de los tiempos, el mundo de arriba, medio y abajo.



- Símbolo sagrado del sol pasto, de poder y fuerza, centro de nuestra galaxia en sus ocho direcciones magnéticas, calendario andino que marca los solsticios y equinoccios.



- Representa el mito de las dos perdices que danzando fueron fundando los pueblos y en el Resguardo del gran Mallama se encuentran petrificadas al tirar al aire la flor mítica de Karnestolenda.

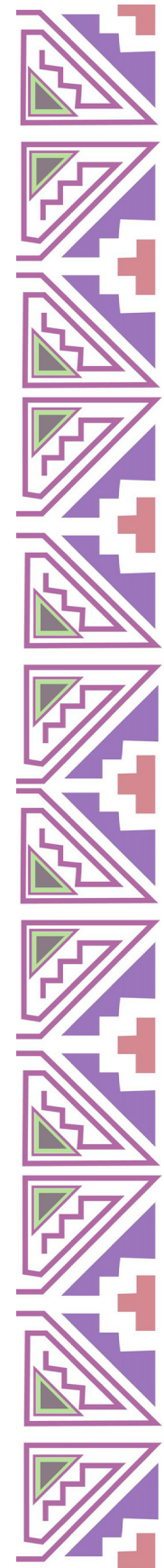




- Representa lo que es el fogón, la madre territorio y el pueblo de los pastos, los ojos de agua. También el principio de universalidad, y los colores de la panamazonía.

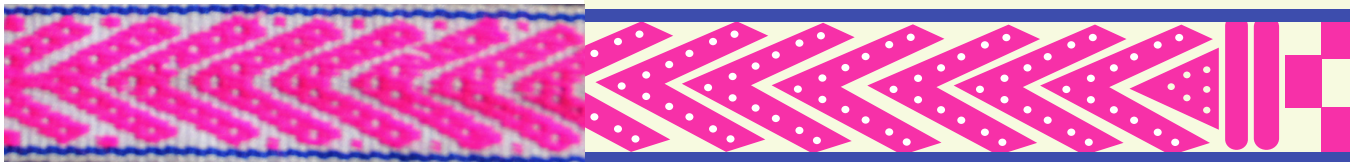


- La serpiente asociada con la sabiduría, la curiosidad, el poder de transformarse, de resurgir y transmutarse .





Las flores míticas. Símbolo de las expresiones propias de la madre territorio. Representan el arriba, el medio y el abajo.



Los helechos representan la biodiversidad de las partes frías de nuestro pueblo Pasto.



Representa la madre territorio, los hatillos y parcialidades, faja de envolver los y las guaguas para que crezcan en el territorio y no se desligue de la madre tierra.

El corazón de la pacha mama. Es el fuego que abraza las entrañas de nuestros ancestros.

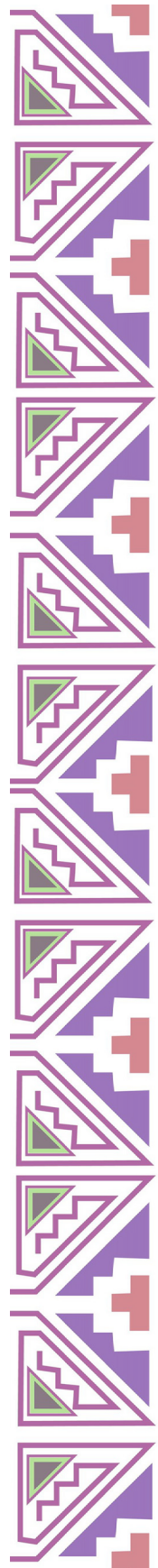




Los espíritus tutelares de la madre territorio. En este caso sería el duende, quien es el custodio y el que guarda el tejido.

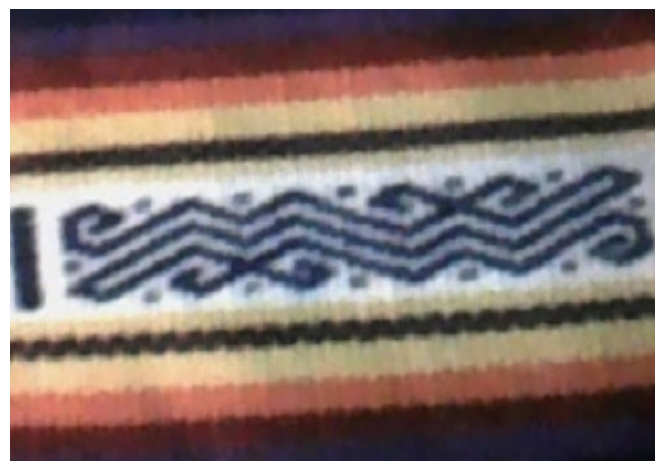


La técnica del tejido en llamas: depende del teñido y del urdido. Representa el territorio físico de nuestra madre tierra, las lomas y ondonadas.





Por un lado el simbolo de la mujer y su conexion con la madre tierra, y por otro, la sabiduria y el legado que heredamos de nuestros ancestros.



El río Sustancia primigenia que recorre nuestros campos y nuestro ser y sentir. Resume la sentencia de taita Juan Chiles “ser como la piedra la espuma y el río”.



La Chagra: diseño desde la madre territorio, la cual reúne, ata y agrupa muchísimos conocimientos.



Los caminos y las sequías del territorio de los Pastos por donde Carnestolenda transitó.





Ahora ya conoces algunos símbolos del tejido y su significado. Al final de este Orientador encontrarás el ANEXO 3, fotocopia esta hoja y crea una historia donde estos símbolos recorran el territorio Pasto.

Escribe esta historia en tu cuaderno de investigación

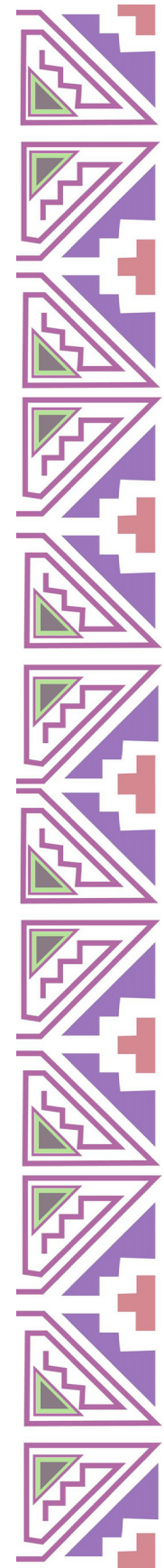
6. El tejido está en mis manos

A través del tejido hemos hecho un recorrido por nuestro territorio, hemos recordado algunos de nuestros mitos de origen, los lugares sagrados de los territorios, y hemos aprendido nuevas palabras en lengua propia. Además, con la ayuda del machín y la paila de las siete orejas hemos preguntado y profundizado sobre algunos temas en torno al tejido.

Ahora es el momento de llevar estas reflexiones del papel a lo material. A continuación te presentamos algunos ejercicios pedagógicos que puedes realizar en tu institución a partir de lo que hemos visto en este orientador. Estos ejercicios se dividen en:

Investigación: propone un proyecto a largo plazo conformado por actividades de investigación, que llevará a los participantes a indagar varias fuentes para profundizar su conocimiento sobre el territorio.

Innovación: propone proyectos productivos en los que debe participar la comunidad educativa y así hacer sostenible el proceso de tejido.



7. Proyectos productivos y de innovación

INVESTIGACIÓN:

Tejamos nuestro uniforme escolar

Identifica las vestimenta de antes y exponla con los demás compañeros.

Diseña tu propio uniforme teniendo en cuenta las tradiciones y los aportes de los compañeros

Identifica las fibras del territorio y las técnicas que se pueden utilizar

Calcula la cantidad de material que se necesita paraaahcer un uniforme para hombre y mujer y calcula las variables dependiendo del tamaño.

Organiza por grupos o cursos la elaboración de cada una de las partes del uniforme. Involucra también a apdres de familia y tejedores de la comunidad.

Puedes intentar también con bolsos, amletas, zapatos, accesorios e incluso cuadernos.

Como resultado tenemos un uniforme escolar con diseño y tejido propio, acorde al territorio y como una alternativa econocmica para estudiantes y tejedores.



INVESTIGACIÓN:

Investigando
otras fibras
para tejer

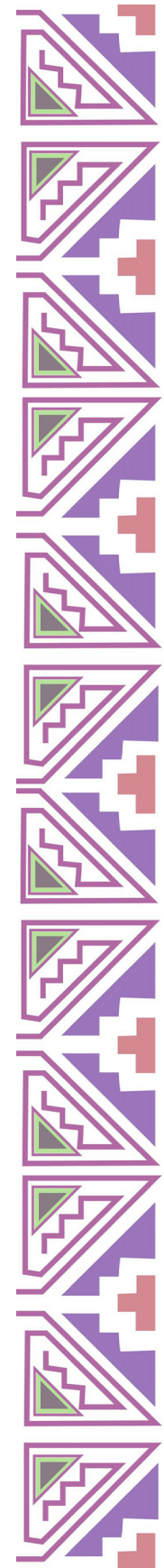
Conversa con los mayores sobre otros materiales que utilizaban para tejer. Por ejemplo el pelo del cuy peludo.

Indaga sobre cómo utilizaban estas fibras y cuáles otras se pueden tejer.

Experimenta con fibras poco convencionales y busca crear nuevos textiles.

Comparte los resultados con tus compañeros. Organicen una feria de muestra.

Como resultado tenemos nuevos materiales y técnicas de tejido que puedes usar y comercializar con las personas de tu comunidad.



INNOVACIÓN:

Tinturas a base de plantas naturales

Reconoce las plantas nativas del territorio y selecciona aquellas que sirvan como color primario, amarillo, azul, rojo, blanco, negro.

Identifica el mejor proceso para conservarlas. Por ejemplo la deshidratación y pulverización. Experimenta en qué otras fibras sirve como tintura.

Calcula el precio que tiene cada proceso y añadele el valor agregado.

Empaca. Especifica las instrucciones de uso y los materiales en los que se puede usar.

Como resultado tenemos tinturas de diferentes colores listas para ser usadas.



INNOVACIÓN:

Recuperemos la ruana forrada

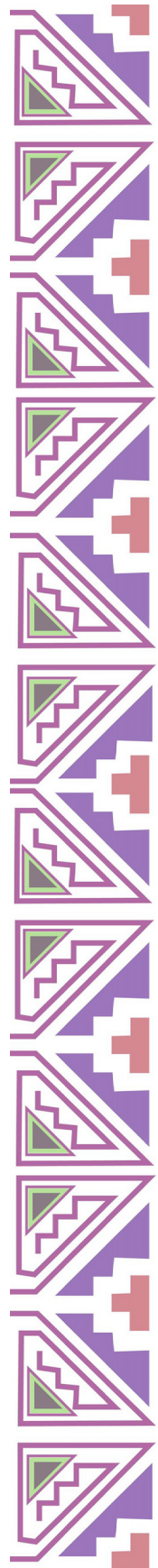
Conversa con los mayores sobre la ruana forrada y su elaboración. Te darás cuenta de que esta además de abrigar tiene la propiedad de ser impermeable.

Consigue todos los materiales necesarios. Experimenta con colores y diseños nuevos.

Busca el peso, color y tamaño que mejor se ajuste a las necesidades de las personas que la van a utilizar.

Comparte esta iniciativa e invita a la comunidad a que te apoye con su compra.

Como resultado tenemos la recuperación de un tejido tradicional disponible para la comercialización con otras personas y comunidades.



INNOVACIÓN:

Comité de comunicaciones y relaciones de comercio

Ahora que tienes tu grupo de tejido y productividad, organiza con tus compañeros un comité que se encargue de comercializar los productos.

Investiga las rutas de comercio de tejidos en tu región, Busca en el SENA, Artesanías de Colombia o comerciantes locales.

Calcula el costo que tienen cada producto y exponlo a los compradores.

Haz uso de los medios de comunicación locales y las redes sociales para publicitar los productos.

Como resultado tenemos la comercialización de los tejidos y el fortalecimiento de la economía de la institución y las familias de los estudiantes.



8. La palabra que camina por el gran territorio Pasto

8.1. Guachucal

“Recuperar la tierra para recuperarlo todo”

Durante mucho tiempo fue una de las consignas que rememoraban la lucha de nuestros mayores por recuperar aquello que nos habían arrebatado y allí también estuvieron las mujeres. Terciaban en la chalina la guagua para ir y venir con la rapidez de una guaneña. La follera y la chalina han sido símbolos de la memoria ancestral del tejido en la huanga que vive hasta nuestros días. Así como la chalina, el follado representa la parcialidad de arriba y la de debajo de las cosmogonías culturales y el adentro, el inframundo y el afuera con las constelaciones así igual como esta en la mitología del apu cruz y el curipollo.

“Ellas corrían adelante para defender a sus hombres y recuperar nuestras tierras que fueron robadas por los encomenderos. Fueron las primeras en cargar los guaguas a su espalda sujetándolos con una chalina, y debajo del brazo llevaban el galón de chicha o chapil para el frío, para apoyar a los hombres que hacían resistencia en las fincas. Se dice que una de las mujeres llevaba puesto 6 follados sobre su cuerpo de diferentes colores, texturas y tipos de técnica de tejido para protegerse de las bajas temperaturas que se presentaban al estar acampando en las fincas que se quería recuperar, como los hombres y resto de comunidad se encontraban rodeados de soldados y había un anillo que no podían romper ella muy valiente

rompió el anillo y entro al centro en donde estaba la comunidad y los líderes del proceso y al líder de la lucha le puso una de sus faldas, su saco y su chalina y lo saco del centro disfrazado de mujer y de esta forma pudo salvar a uno de los líderes que querían matarlo después de allí salió y reunieron a mas comunidad y pudieron recuperar la tierra.



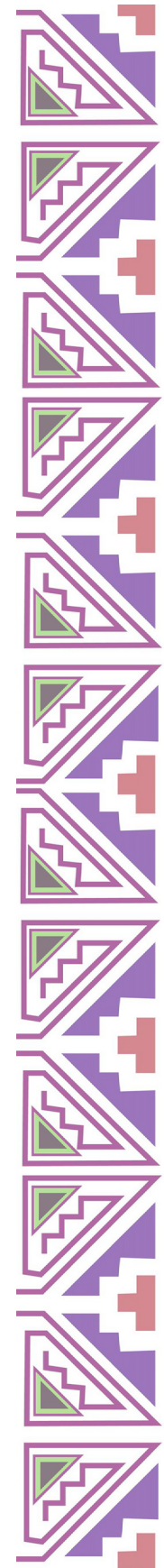
Fuente: Adaptado de Michio Kushi.

FIGURA 1. LA ENERGÍA DE LA TIERRA QUE SUBE
Energía femenina = fuerza contráctil o agua arriba hacia dentro. La energía de la Tierra entra por los pies y sube en espiral hacia el centro, los profundos y los ancestros.

Fuente <http://eco-mundi.blogspot.com.co/>

La magia energética del follado

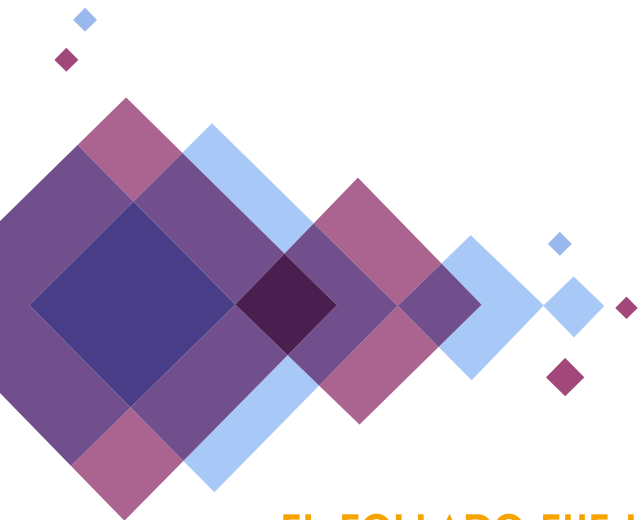
El refajo siendo una prenda que simboliza los 7 colores del cueche simbolizando las 7 energías reinantes de un territorio se sincronizan con las energías del follado que llevan en las grescas el oro y la plata que hacen que al caminar se bifurcan las espirales para caminar casi en el aire.





Follado de Cumbal.

La importancia de la indumentaria femenina follado y el refajo por la absorción de la energía reinante en el territorio es la razón por la cual en algunas culturas los hombres también utilizan falda.



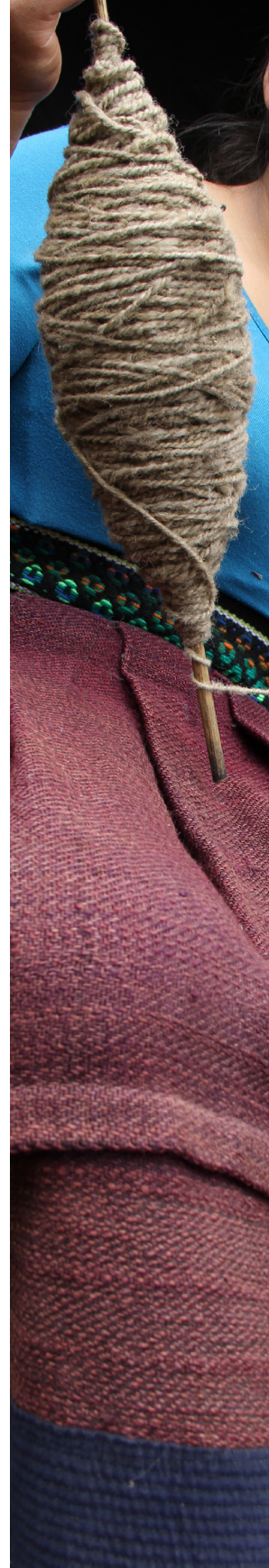
EL FOLLADO FUE UNA ESTRATEGIA PARA PODER VENCER

En la recuperación del laurel en boyera nuestros mayores se encontraban reunidos en el rancho de adobe que habían construido para calentarse y en ese instante llegaron los soldados a sacarlos entonces se unieron los dos frentes y al llegar al punto de encuentro María se adelantó se alzó su follado entonces los soldados se atontaron y así pudieron romper el cerco y entrar.

Se la utilizaba también para recabar, chular y recoger los productos de la Shagra como las papas, ollucos, ocas, majúas para después poner en la milla lo que alcanzaba. Se dice que alcanzaba una taza o chende y esta pesaba una arroba.

Nuestras mayores, que fueron las primeras en hacerle frente a los mayordomos de las fincas, llevaban en su falda el coraje, porque allí se guardaba la energía y esencia de la madre tierra. Así también, en el proceso de recuperar la tierra para recuperarlo todo, ha estado y estará la mujer con el tejido el guagua y el galón, siendo siempre la que jalona la lucha junto con su esposo. Por eso las perdices dejaron la dualidad en Muellamues, la parcialidad de arriba y la de abajo, hombre- mujer, blanco-negro.

Fueron las esencias naturales mezcladas las que les dieron la fuerza a nuestros mayores para luchar y resistir y lograr lo que hoy tenemos.



La magia del pantalón de lana y las fajas

“El tejido como una forma de expresión, sustento y forma de vida, es la comprensión del mundo que tenemos y se manifiesta en usos y costumbres” Mama Mérida sabe preparar un delicioso aco de 7 cereales con cereales que consigue en Muellamués y con otros que intercambia del guaico. Con esta alimentación que nutre alma, cuerpo y espíritu se prepara para tejer en huanga, recomendando hacer un ritual antes de empezar a tejer. Mama Mérida advierte que la huanga no se la debe sacar de la casa porque siempre está en la cocina o en el corredor. Es el sustento, el calor del hogar, la unidad familiar. “No está sola, siempre anda por ahí el duende, espíritu guardián del tejido es por eso que siempre se debe dejarle habas tostadas, chicha, mote, si se saca la huanga de la casa el ahijado y la comadre se llevan la huanga a esconderla a la montaña” sabe conversar la mayora.

El tejido es la expresión de nuestra cultura, usos y costumbres, mitos, leyendas desde donde se toma como referencia plasmar en la Huanga con las diferentes grafías y simbologías.

Mediante las técnicas de la urdida pondremos el ejemplo en el caso del vestido de la mujer, y hablaremos particularmente del follado con guarda polvo que es tejido en la técnica diagonal o sargo, que además está hecha de lana de oveja y que sirve además de cubrir el cuerpo, es medicinal pues está hecha de lana natural y al armonizarse con el cuerpo cura diferentes enfermedades.

Activando conocimiento

¿Qué diferencias y qué similitudes encuentras entre estos dos tejidos?

¿Puedes imaginarte cómo tejían nuestros antepasados?

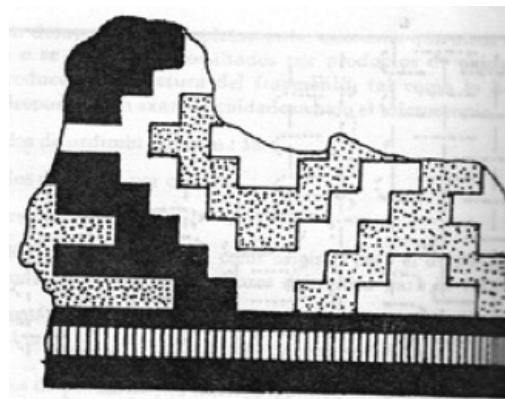
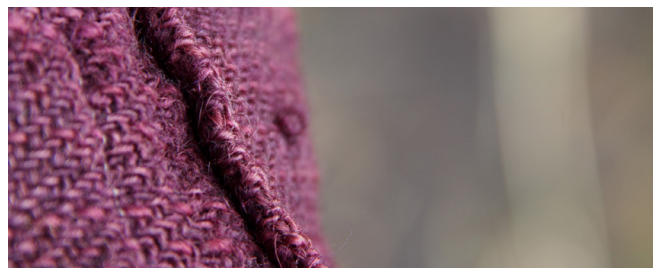


Foto de tejidos encontrados en el Cuntún.
Revista Colombiana de Antropología

Arriba podemos observar dos tejidos. A la izquierda encontramos un tejido elaborado en la técnica del sargo. A la derecha vemos un tejido encontrado en Miraflores, municipio de Pupiales¹ del año 1250 A.C. Como vemos, nuestros mayores han tejido ancestralmente en estos territorios con técnicas muy complejas que sobreviven hasta nuestros días.



Tejido en sargo

¹ Instituto Colombiano de Cultura. 1977-1978. Revista Colombiana de Antropología. Volumen XXI.





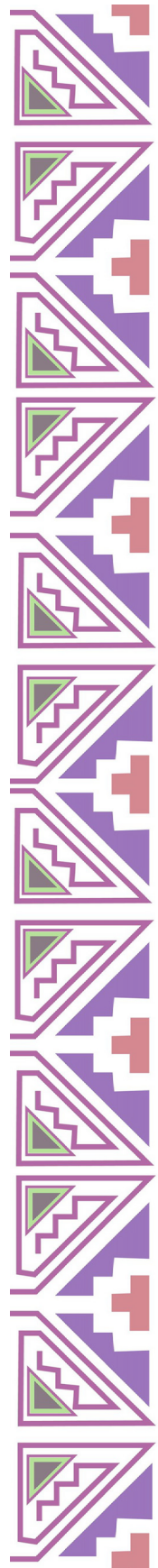
*Telar de hombre
Miguel Alpala, Vereda de Tasmag, Cumbal*

TEJIDO EN SARGO

Es tejido en forma ondulada que, permite diseñar de manera general las hondonadas y valles del territorio mítico de los Pastos, también diseña las dos caras del tejido plano ejemplo; negro y blanco, el tejido sargo como lo llaman las mamás sargo es de menor práctica en las mujeres que tejen y fabrican objetos debido a su complejidad de urdimbre y cruces.

Mediante el método para diseñar la urdida se clasifican hebras individuales, pares e impares unidas a “quinchiles duales y un bajador” herramientas que separan las hebras de adelante - atrás y atrás - adelante, en la urdida son pares los que facilitan crear prendas de dos caras a una sola medida lineal y vertical. Si miramos detenidamente la grafía se relaciona con la otra cara del territorio, las cañonadas u hondonadas donde existen variedad de climas, cultivos y costumbres. Esta actividad se la realiza en la “guanga”, telar horizontal y de manera manual (Sin herramientas), los objetos a fabricar son “cobijas de doble faz, ruanas de doble faz, chalinas de doble faz, tapetes de doble faz y paño de doble faz”.

Cada tejido representa la esencia de cada persona y expone toda la historia que hay detrás de cada tejido. Permite darle un valor agregado para ser intercambiado con otros productos que nos permitirán el sustento de cada familia.



8.2. Túquerres

Cuenta Doña María Teresa, tejedora de Polachayán, recordando como antes todos tejían en guanga y después se pasaron la cabuya o fique para hacer canastos. A las tejedoras nadie las obligó a aprender, porque todo lo que se obliga no se aprende, afirma Doña María Teresa. Aunque a veces se piense que el tejido es “lo de la mujer”, muchos hombres y mujeres del territorio son actualmente guardianes del tejido junto a las mujeres y niñas. Por ejemplo, muchos de nosotros reconocemos en el refajo una prenda tradicional de nuestras mayores para utilizar debajo del follado.

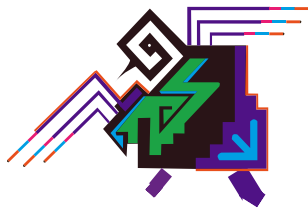
Sin embargo, antes de que el refajo se tejiera en agujeta, las mujeres usaban ropa interior hecha de bayeta tejida en telar de hombre. Así, hombres y mujeres tejían juntos en el hogar, ya fuera en guanga o telar de hombre, porque todo lo que se tejía era para la familia y no para una sola persona.

La bayeta que tejían los hombres en el telar servía también para vestir a los guaguas pequeños y conservar el calor. Otra prenda muy utilizada para cuidar a los bebés son las fajas, especialmente aquellas que son tejidas en colores vivos y que tienen algún tipo de dibujo que representa lo que la madre desea que sea su guagua. Cuentan las mayores de Tecalacre, que nuestras abuelas y madres nos fajaban para que sacáramos fuerza y mantenernos abrigados. Después de la bayeta y la faja, nuestras mamás nos cargaban a sus espaldas en una chalina tejida en guanga.



*Ruana tradicional del Resguardo de Polachayán
Túquerres. Agosto 03 de 2015*





Indaga por las fajas que hay en tu familia y comunidad.

¿Quién las tejió?

¿Qué significan?

¿Qué otras tradiciones hay para cuidar a los guaguas?



*Refajo para niña. Los Arrayanes.
Resguardo de Males.*

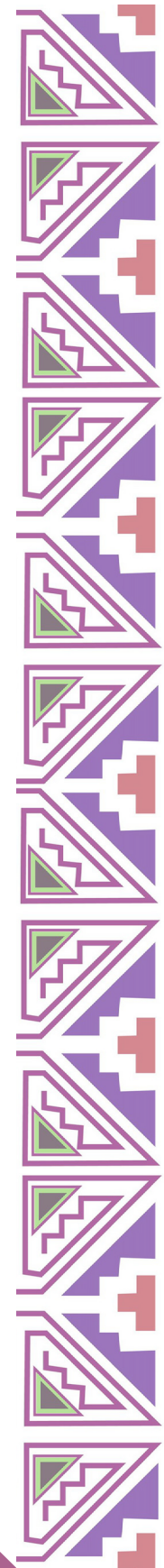
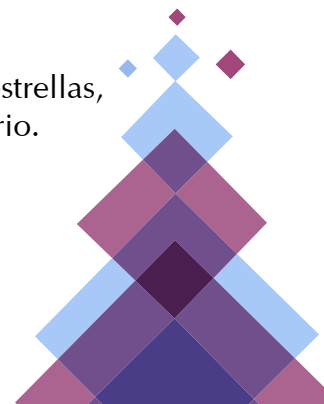
Las fajas para los bebés, así como los refajos, nos permiten contar historias de personas y de comunidades. Para saber qué dicen los tejidos hay que aprender a leerlos.

Así como leemos libros y estamos aprendiendo a leer los tejidos, también “hay que saber leer el territorio y el cosmos” como dice la profesora Doris, de Tecalacre. En Tecalacre encontramos el Taindés, piedra donde se encuentra el Sol el día de la Cruz del Sur o 3 de mayo.

TA = Lugar

IN = Sol DES = Encuentro

A partir de los lugares sagrados y de la posición del Sol, la luna y las estrellas, nuestros mayores se ubicaban espacialmente y organizaban el territorio.





*¿Cuáles son los sitios sagrados de tu territorio?
¿Qué historias cuentan?
¿Qué significan en lengua propia?*

A continuación te presentamos una forma de ubicarnos en nuestro territorio desde la posición de la escuela de Tecalacre para tomar como referencia los lugares sagrados. Tú también puedes hacer esto en tu territorio identificando lugares sagrados, páramos, lagunas, chorreras, etc.

N



*Gran Gualcalá
Gran Chaitán
o Azufral*

O «

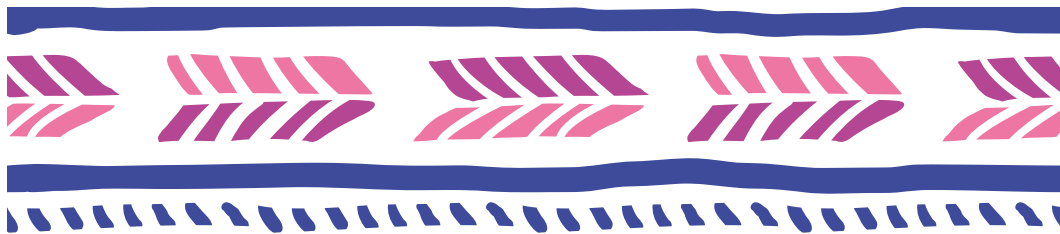
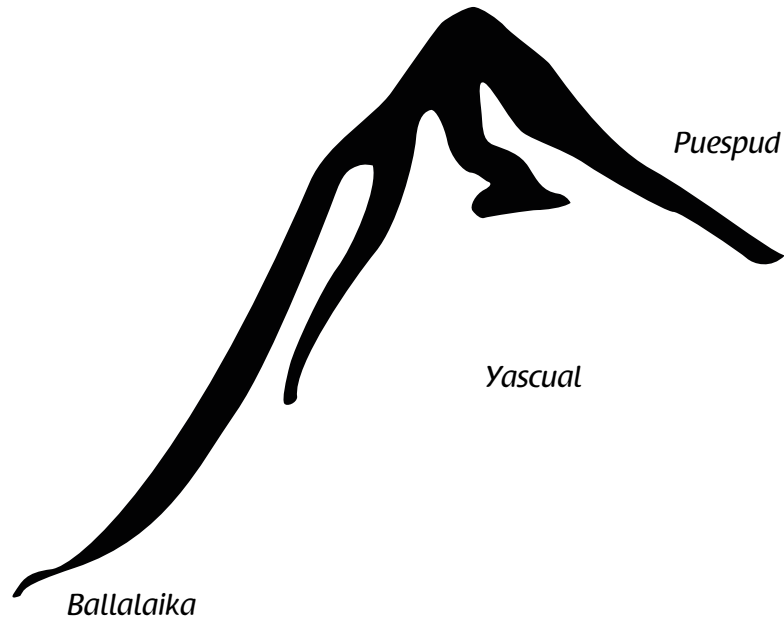
» **E**

*Paramo de
Quitasol
Las 3 tulpas*



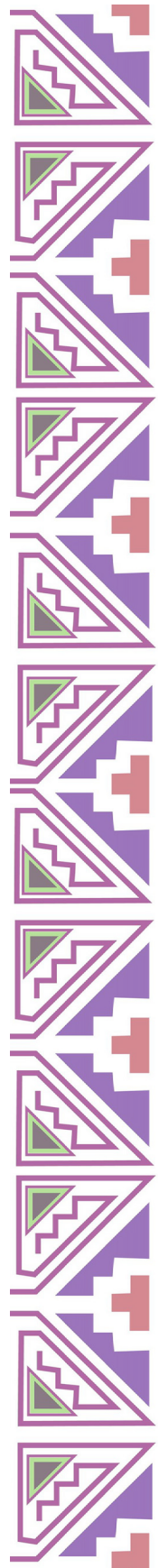
S





También, y gracias a las montañas y guaicos de nuestro territorio, podemos elaborar otro tipo de mapas para ubicarnos.

Las diferentes alturas que tienen las montañas de Túquerres nos ayudan a saber en qué ecosistema y clima estamos. Además podemos saber qué productos compartimos con nuestros vecinos, tanto de alimento como de tejidos.



8.3. Ipiales



“Nosotras como mujeres somos territorio” tejedora de Tequis

El tejido ha permitido unir la sabiduría de nuestros mayores con los guaguas y guambras que vienen atrás para el territorio. El tejido permanece en las manos de las tejedoras y tejedores que enseñan amorosamente sus trabajos, mientras la palabra va recorriendo cada rincón del territorio.

La enseñanza de estos tejidos nos ha permitido crear una pedagogía propia, en la que los padres, o incluso otros mayores de la comunidad, nos enseñan por medio del arte otras formas de escribir la historia de nuestro pueblo. Recuerda la profesora Alicia Saldana de Los Arrayanes cómo se invitaba a los guaguas a ayudar a la mamá o la abuela a pasar los hilos cuando hacían las cobijas en las grandes guangas que tenían en la casa. El profesor José María Muñoz, de Potosí, cuenta que las más apetecidas eran las cobijas de llamas, que se tinturaban amarrándolas con ralladura de Panela, para dejarlas de diferentes colores.

Mientras para las abuelas era un gran orgullo dar estas hermosas cobijas a sus nietos, para los hombres era gran orgullo llevar encima las ruanas de colores que elaboraban sus esposas, o algunas mujeres de la comunidad que iba a la casa a tejer. Cuenta la profesora Magdalena Chunganá que en los tiempos de antes las ruanas dependían de la ocasión en las que se necesitaran. Por ejemplo, para un bautizo o festividad alegre, las ruanas se hacían con colores vivos; en cambio para un funeral las ruanas se llevaban generalmente de negro; incluso ciertas combinaciones de azul con vinotinto demostraban las flores del territorio. Para los días corrientes se llevaban las ruanas azules, negras y vinotintos, siempre con forma cuadrada. Por lo general, se teñía con chulco amargo y nogal. A pesar de que las ruanas lisas o sin dibujos son las más sencillas de hacer, los mayores de antes aplicaban otras técnicas como el cardado (o sacar pelo), la ruana doble cara y el forrado.



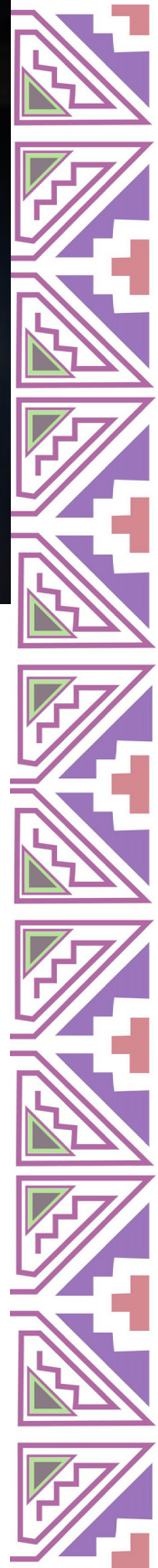


Proceso de la terminación de la ruana, sacada de pelo.



Señor Ventura Paguay cardando la ruana, un mayor tejedor de nuestro resguardo Cumbal, quien en sus memoria guarda el legado de nuestros ancestros.

De acuerdo al principio de la dualidad del pueblo Pasto, hombre y mujer complementan roles dentro del tejido. Él teje para ella y ella para él, siendo parte conjunta del tejido.





Detalle cardas

CARDAS

Las cardas sirven para hacer el procedimiento de cardar o sacar pelo, mientras que las ruanas doble cara se hacían con dos quinchíles y un bajador, una técnica que requiere de mucha paciencia por los diferentes movimientos que se necesitan hacer con los instrumentos de la guanga. La ruana forrada en cambio, se caracteriza por tener sus hebras muy juntas, lo que la hace impermeable.





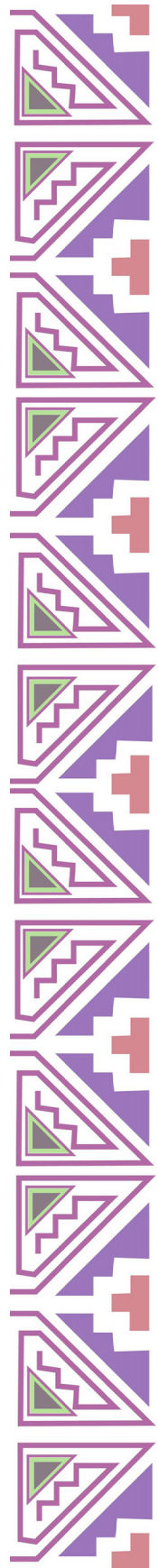
Aquí los papás comenzaron a tejer en hojas de frailejón. Incluso había un niño que sabía tejer en canastos, y contaba que su abuelito había aprendido a tejer de la araña, que primero hacen los laterales y después tejen en espiral.

Profesora Magdalena Chunganá. Mueses. Resguardo de Potosí.

Así como la ruana, en las fajas se ha escrito una historia que muchas veces hace partetambién de la medicina propia del pueblo Pasto. La profesora Magdalena nos cuenta que al tejer las fajas siempre se les debe poner rojo para estar exento de toda enfermedad. Algo parecido cuenta Doña (tejedora de Tequis), al hablar sobre cómo los médicos tradicionales (taitas o mamas) tienen que ser primero tejedores para poder curar.

Después de esquilarse la oveja y tizar la lana, es momento de hacer el guango. Nos cuenta “Mi mami si nos fajaba, y como decía ella, apuntarnos con la rodilla para ser bien fajados, para ser rectos, tener fuerza. Porque a medida que el niño empieza a hacer así (tratar de soltarse) también va teniendo la fuerza, va teniendo las piernas, va naciendo derecho ”.

*¿Puedes adivinar qué otros tejidos tienen una función medicinal?
¿Qué tejidos usan los taitas y mamas de tu comunidad?*



De igual forma comentan las profesoras de Los Arrayanes, en el Resguardo de Males, que las creencias se aplicaban también para la tintura, porque a las mujeres en estado de embarazo o con su menstruación no les permitían estar presentes en los procesos de tintura porque se tillaba la lana, es decir, no teñía de manera uniforme.



Tejidos con simbología elaborados por la profesora Magdalena Chunganá. Museses, Resguardo de Potosí.



Algunas veces no conocemos o no recordamos la simbología que tejían nuestros mayores. Podemos preguntarles y buscar los tejidos de antes. También puedes crear con tus compañeros otros símbolos que cuenten la historia de tu comunidad.



8.4. Cumbal

El mito de Mama Grabiela, también conocida como La Moledora, así como el Mito de la Huacamulla, nos cuenta cómo en los tiempos de antigua los ancestros de este territorio crearon y organizaron este mundo, uniendo los grandes cerros y montañas de los Andes con la región del Pacífico.

A pesar de ser territorios muy diferentes entre sí, los resguardos que existen en Cumbal se complementan y se tratan como vecinos y hermanos, ya que comparten lugares sagrados como la piedra de la Huacamulla, la laguna de la Bolsa, La Puerta a Mundo Nuevo, La Tuta, La Piedra de los Machines, Volcán Nevado de Cumbal, la Piedra de los siete agujeros, entre muchas otras. Caminar por sus caminos sagrados es recordar los pasos de quienes vivieron antes de nosotros y nos han heredado toda su sabiduría para pervivir en este territorio.



En Cumbal, así como en resguardos de otros municipios, encontramos tejidos que se hacían para que las personas pudieran andar cómo hacen de la clina del caballo, se denomina sincha y sirve para sujetar los aparejos al caballo.





Proceso de quinchilado - Cumbal

Para conocer todo lo que habita en nuestro territorio tenemos que caminarlo y conocerlo, pero también escuchar a quienes lo han caminado antes que nosotros y han aprendido a respetarlo. Los estudiantes de Tiuquer recuerdan cómo los mayores enseñan en la tulpa y con la palabra. Ellos, los “filósofos propios” –como los llama una estudiante- no enseñan con cosas de lejos, sino que enseñan desde las historias que les pasaron a ellos o a conocidos suyos. Y muchas veces, junto con estas historias de los abuelos y abuelas vienen también los tejidos. En el caso de Mayasker, por ejemplo, el tejido se hace de chilán o pinguán para los canastos. En el resto de resguardos, de clima más frío, es la lana la que acompaña las conversaciones junto a la tulpa.

Cuentan las personas de Cumbal, así como de otros territorios, que la guanga que estaba en la casa generalmente era tan grande que la

enterraban en el piso del patio, mientras que el proceso de tizado e hilado se hacía al lado de la tulpa. Con la guanga hacían tejidos para todos los miembros de la casa, desde los guaguas hasta los más mayores.



¿Puedes identificar cuáles tejidos se hacen en guanga y cuáles en telar de hombre?

¿Qué otras técnicas de tejido encuentras en tu territorio?

Hombres y mujeres usaban todo tipo de tejidos que venían de la guanga, aunque generalmente era la mujer la que tejía en la guanga. Esto no significa que los hombres no supieran tejer en guanga. Nos cuentan los tejedores de Cuaical:



La lana que servía para los pellones eran los recortes que sobraban del telar de hombre, entonces esos recortes, a los que sabían tejer y a las que sabían tejer entonces ya sabían los que tejían en telar de hombre y les decían “guárdeme esos recortes para tejer las alfombras”.

Yo aprendí por mi mamá, cuando yo era pequeño le ayudaba a hacer las alfombras a ella. A la edad de nueve años que salí de estudiar, decidí ir a trabajar y fue mi abuelo el que me enseñó a tejer en telar de hombre, lo que era liso y sargo. Y después como hubo la necesidad de hacer ruanas de dos caras, le pedimos colaboración a otro señor donde fui a aprender el tejido. ”



Entre personas de una misma familia y dentro de la comunidad siempre se estaba enseñando el arte del tejido. Así como la guanga, el telar de hombre también elaboraba tejidos para toda la familia como las bayetillas, los sacos, y los cortes – que pasaron a ser pañolones y luego chalinas-. Vemos como el tejido está presente en las manos de hombres y mujeres por igual, y los tejidos son hechos para toda la familia.



9. “Cada clima y territorio crea sus tejidos”

(¿De qué otras formas se puede escribir? El tejido en otras culturas)

Doña Carmen Tarapuesde Cumbal (tejedora de La Boyera) dice que “Cada clima y territorio crea sus tejidos”. Hemos visto los tejidos que existen dentro del pueblo Pasto pero podemos hacernos la pregunta ¿para qué tejemos? Algunos pueden decir que los tejidos son para vestirse y protegerse del clima. En toda la historia y en todo el mundo, las personas han elaborado sus prendas y otros utensilios necesarios para vivir en su entorno.

Es por eso que vemos personas de tierras cálidas que llevan poca ropa, y estas son elaboradas generalmente de fibras vegetales como hojas. Por el contrario, en las tierras más frías, las personas utilizan ropas gruesas o incluso varias capas de ropa para protegerse del frío, y son elaboradas generalmente de fibras de origen animal como cuero y pelo debido a que la grasa del animal conserva mejor el calor.

Otras personas pueden responder que los tejidos se hacen para identificar a las personas que pertenecen a ciertos grupos. Por ejemplo en tu institución, llevar el uniforme significa que eres estudiante. Así mismo, antes si te vestías

de un color u otro significaba que pertenecías a un partido político determinado y en muchas culturas del mundo generalmente las personas que guían la espiritualidad de la comunidad se visten con trajes especiales.

Para otras personas, los tejidos pueden expresar una historia, un sentimiento, la personalidad de algo o alguien, o determinada situación. Algunos tejidos pueden ser muy grandes y expresar grandes historias de líderes o pueblos, otros en cambio pueden contener historias más pequeñas o incluso pequeñas figuras que representen grandes acontecimientos.

Cualquiera que sea tu respuesta, te invitamos a que prestes atención a los tejidos que te encuentres y te preguntes ¿Para qué es este tejido? y ¿Qué significa?. Hallarás muchas historias nuevas en cada detalle, y conocerás más procesos de elaboración en diferentes tejidos.

A continuación te presentamos algunos tejidos que podemos encontrar en comunidades tejedoras de Colombia³.

3. Duque Duque, Cecilia. 2011. *Maestros del Arte Popular Colombiano*. Editorial Suramericana. Bogotá.





9.1. Comunidad Arhuaca

El territorio arhuaco está entre los departamentos de Magdalena, La Guajira y César, y comparten la Sierra Nevada de Santa Marta con el pueblo Kogui, Wiwa y Kankuamo. La mochila es uno de sus tejidos más importantes por el significado que lleva en sus símbolos, los cuales han sido elaborados exclusivamente por mujeres que se dedican con gran esmero en la pervivencia de estos desde la enseñanza a sus hijas y nietas.

Doña María Celia Torres, en Pueblo Bello, César, cuenta que aprendió a tejer mochilas desde los cinco años, edad en que todas las madres de su comunidad comienzan a enseñar a sus hijas el arte de hilar y dar los primeros pasos con la mochila de lana.

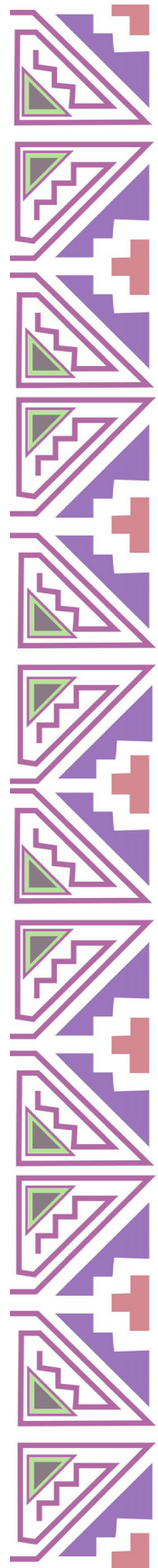


9.2. Pueblo Inga y Kamsá

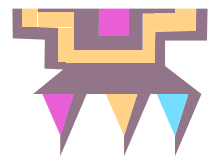
Hacia el Putumayo nos encontramos con Sibundoy, gran territorio que habitan el pueblo Inga y Kamsá, compartiendo gran parte de su cultura, y entre ellos el tejido.

Doña Rosario Agreda es una de las tejedoras de la comunidad, quien recuerda que su bisabuelo sólo hacía chumbes (fajas) largos para fajar los niños recién nacidos y tejía mantas negras. Él y sus demás abuelos y padres le enseñaron los tejidos que hoy ella elabora con gran destreza.

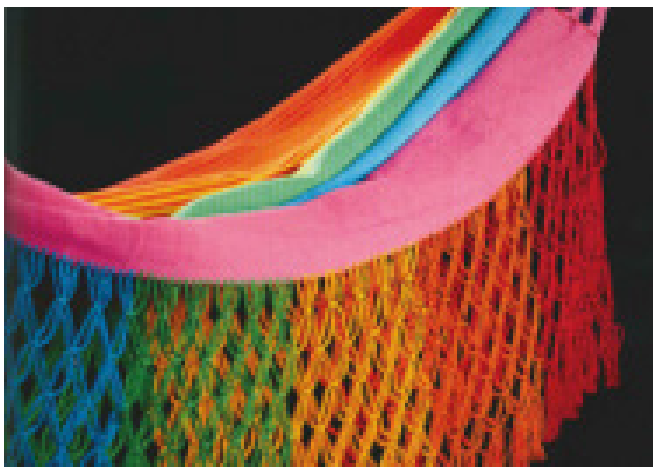




9.3. Pueblo Wayúu



Capite Piayú es tejedor del pueblo wayúu y vive en Uribia, La Guajira. Los tejidos que él realiza son monturas para burro, entre las cuales se encuentra la terría, cuero de vaca con tintura de dividivi, y la gualdrapa, de hilo de algodón.



9.4. Morroa – Sucre

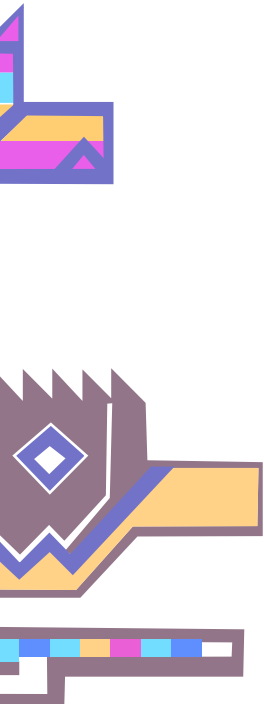
La tradición del tejido se ha mezclado con otras técnicas y culturas, como es el caso de Tomasa Padilla en Morroa – Sucre, quien aprendió el oficio de tejer “hamaca chica” y la tradicional hamaca de lampazos a la edad de 15 años. Además aprendió a devanar el hilo, a contar las hebras en la urdimbre hecha en telar vertical y a armarlas en lampazos de 24, 29, 31 y 36, siempre en franjas de 3 o 4 colores.



¿Conocías alguno de estos tejidos?

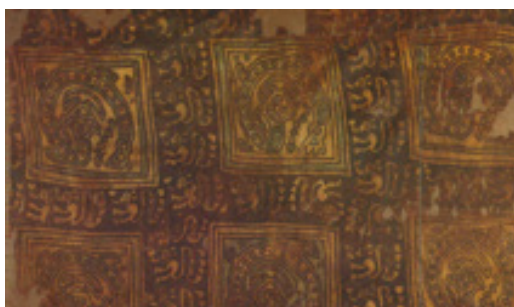
Los tejidos nos permiten crear nuevas tecnologías y técnicas de innovación, además de procesos de investigación. Te invitamos a investigar sobre las tradiciones de estas y otras regiones del país y encontrar las similitudes y diferencias entre ellos.





Ahora observemos algunas telas encontradas en la región del Imperio Inca, especialmente en lo que hoy en día se denomina Perú y Bolivia⁴.

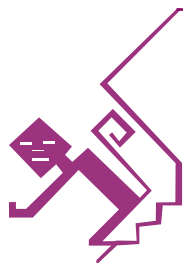
Este tapiz elaborado de lana (de llama o alpaca) y algodón, fue elaborado entre 1000 y 1470 d.C., y tiene 178 cms de largo (urdimbre) por 117 cms de ancho (trama). Este tejido tiene partes pintadas, representando a un ave de dos cabezas, y hace parte de un tejido mucho más grande que se colgaba de las paredes de las edificaciones y se guardaba en grandes rollos.



Esta tela pintada fue realizada entre 1100 y 1470 d.C. y tiene 130 cms de largo (urdimbre) por 139 cms de ancho (trama). La tela pudo ser usada para ser colgada en edificaciones, o tal vez para vestir a un líder espiritual o político. En los 9 cuadros se puede observar una figura que representa un pez o una serpiente con cabeza humana.

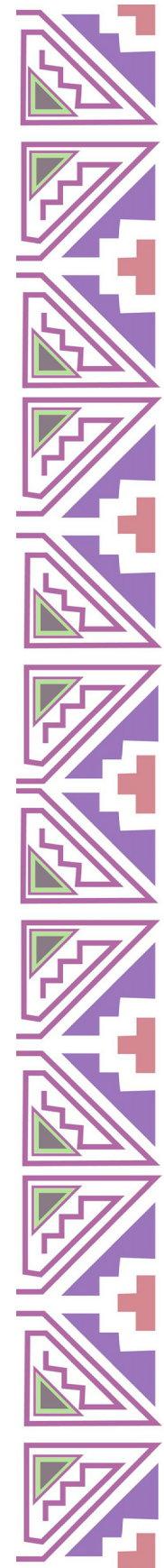


Esta camisa o Unku fue elaborada con lana de alpaca entre 1100 y 1470 D.C. y tiene un largo de 192 cms por un ancho de 120 cms. Fue tejida en urdimbres discontinuas en dos partes y luego cosida para lograr un solo tejido.



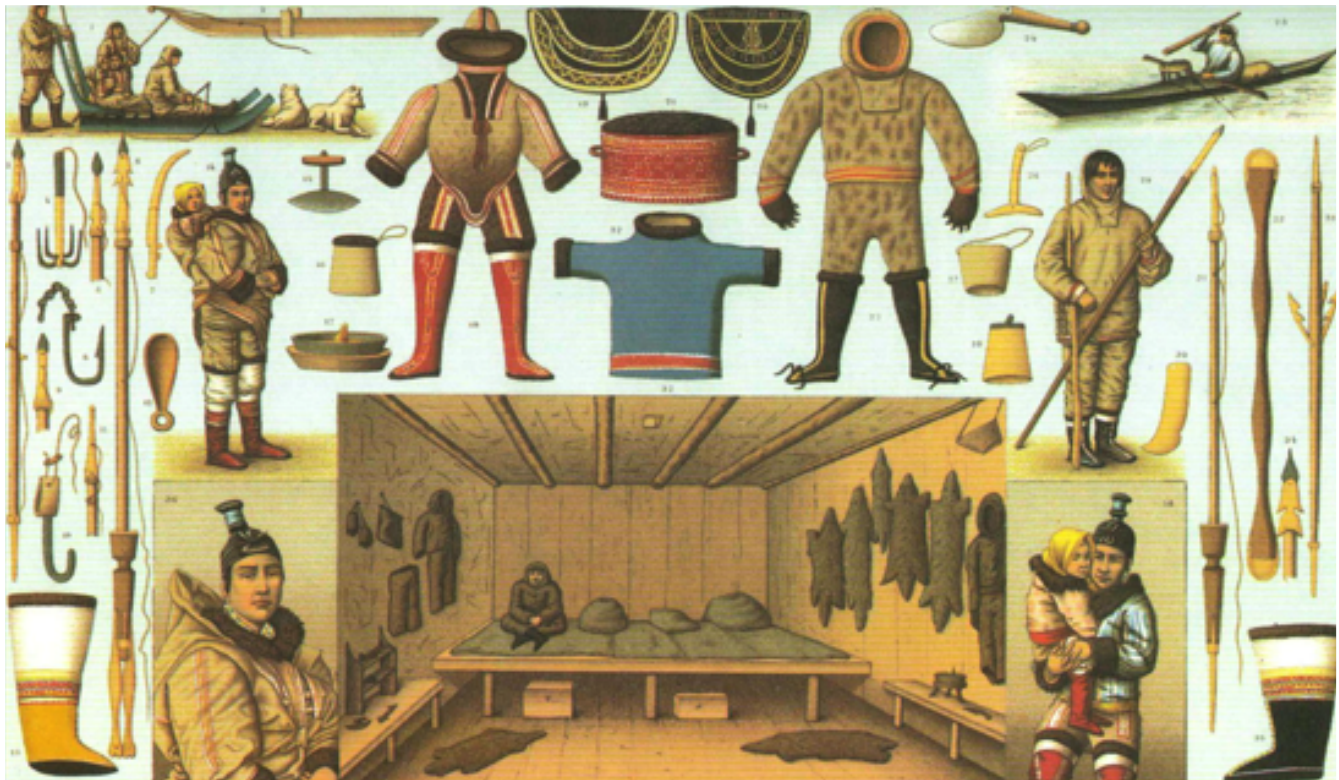
Estos tejidos nos muestran gran habilidad por parte de los tejedores, no sólo por la dificultad de los tejidos sino por la habilidad para conservarlos durante tanto tiempo. Investiga qué métodos se utilizan para calcular la edad de los tejidos (así como los huesos y demás objetos encontrados).

⁴ Murra, John, Paulina Brugnoli y Soledad Hoces. 1989. *Arte Mayor en Los Andes*. Museo de Chile. Santiago de Chile.



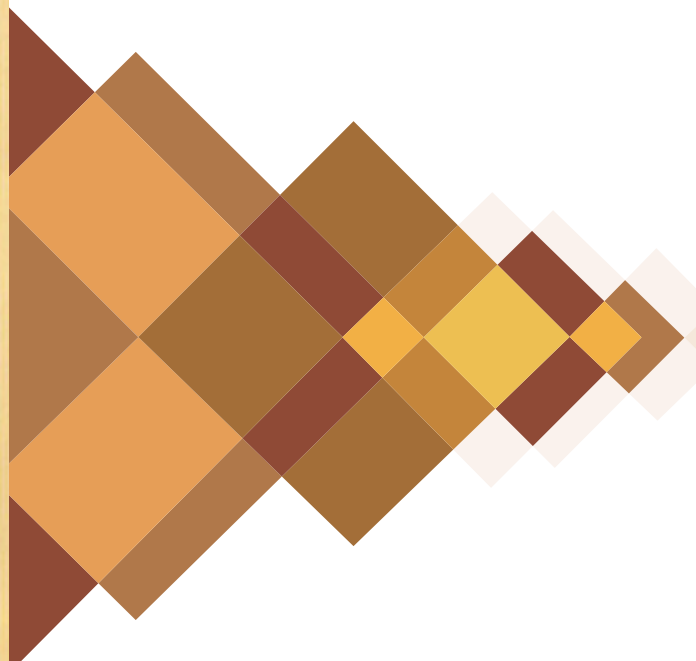
A continuación te mostramos algunas de las vestimentas usadas por las comunidades indígenas de América en el siglo XIX, ¿puedes adivinar para qué usaban cada uno de los vestidos que usaban?⁵.

Esquimales. Debido a las bajas temperaturas del Polo Norte, los esquimales usan varias capas de ropa para su abrigo. Su comida se basa en el pescado que consiguen en el agua a su alrededor.

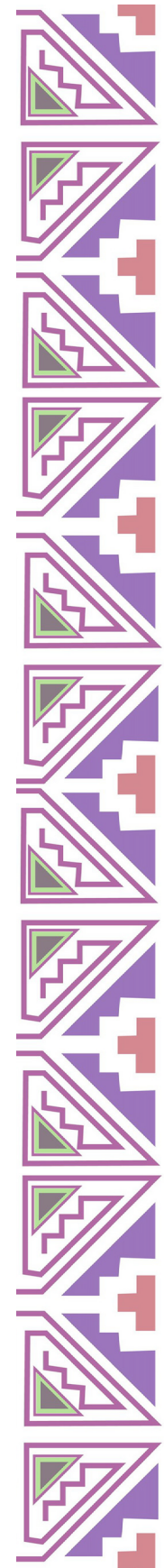


⁵ Racinet, Albert Charles. 2000. *Historia del vestido*. Editorial Libsa. Madrid.





Los Yutas, Sioux y Kiowa: habitan lo que hoy se conoce como Estados Unidos, son conocidos por ser grandes jinetes y cazadores. Los tocados sobre su cabeza elaborados con plumas demuestran su posición dentro de la comunidad y su conexión espiritual con su territorio.





Tercer camino

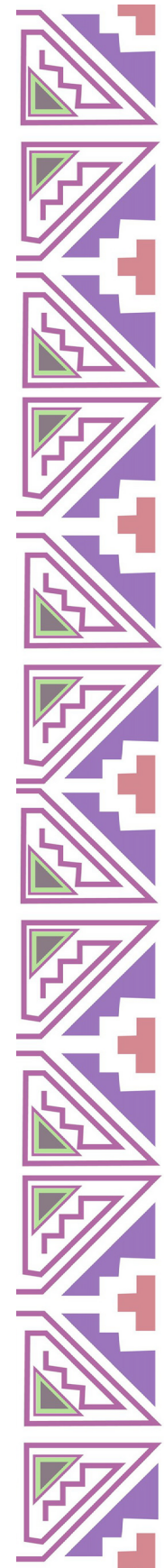
10. Contenidos de nuestra cultura y su relación con los contenidos de otras culturas (Guía para docentes)

Las tablas que se exponen a continuación sintetizan el trabajo de algunos docentes pastos que han buscado en el tejido nuevas formas de acercar a sus estudiantes al conocimiento propio, para entender allí nuevas formas de aplicar los saberes de afuera. Más que un esquema que se deba cumplir, este cuadro se debe entender como una propuesta pedagógica que le sirva al docente para guiarse y plantear nuevas preguntas de producción, tanto académica como económica.

Abordamos en este cuadro los seis ejes articuladores del saber pasto, sin embargo se puede observar cómo todos los conocimientos están unidos por un hilo mayor que muchas veces traspasa los ejes. Los contenidos están presentados en forma de proceso de investigación o incluso como una pregunta, para que los docentes construyan desde su trabajo y su territorio nuevas herramientas en torno al tejido:



Eje	Conocimiento propio	Saberes de otras culturas
<p>Tecnologías para el Buen Vivir</p>	<p>Conocimiento propio Saberes de otras culturas</p> <p>Apropiémonos de los elementos de la guanga que vamos a utilizar en el proceso de tejido ¿cómo escogemos la lana? ¿de qué madera están hechos los instrumentos de la guanga?</p> <p>El diseño de la simbología en los tejidos implica diferentes técnicas ¿cuántos quinchiles (o singas) se necesitan para cada diseño? ¿Cuántos bajadores requiere?</p>	<p>Artística: Podemos plasmar la simbología en diferentes tejidos y materiales. Investiguemos la simbología que está presente en otros materiales como las rocas y la cerámica e intentemos plasmarla en otras superficies.</p> <p>Química: Existe todo un conocimiento detrás del proceso de tintura ¿qué procesos químicos se activan? ¿En qué otros momentos utilizamos la química? Investiguemos qué otros procedimientos existen para tinturar.</p> <p>Tecnología: La guanga se asimila con un computador, ya que en ella encontramos una forma de procesar datos, ya sea a nivel histórico o matemático. Podemos investigar qué sistemas lógicos trabaja un computador, y analizar si se asemejan o no a la lógica plasmada en el tejido. Con la ayuda de diferentes programas de computación como office, Paint y de diseño, podemos crear nueva simbología para los tejidos.</p>

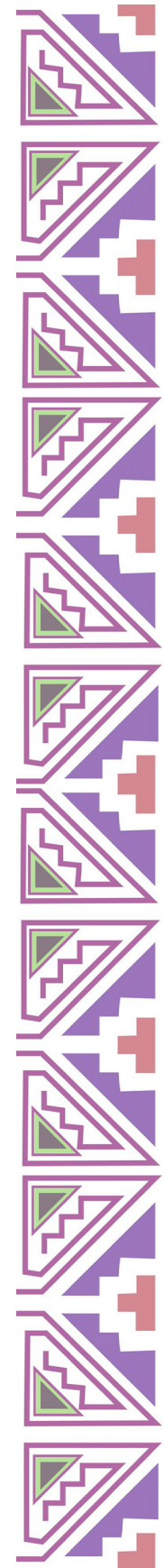


Eje	Conocimiento propio	Saberes de otras culturas
<p>Alimento espiritual y material</p>	<p>La oralidad, intercambio de saberes, y formas de comunicación fortalecen la identidad cultural de nuestro pueblo. ¿Cómo el tejido nos permite crecer como personas y como comunidad? ¿Hay rituales en dónde se usen tejidos o vestimentas diferentes? ¿Qué tipos de tejidos y textiles usamos al trabajar en el campo?</p>	<p>Español: Identifiquemos las diferentes formas y medios de comunicación que empleamos en nuestra comunidad y alrededor del mundo.</p> <p>Matemáticas: La guanga permite trabajar los tejidos desde la cuadrícula, desarrolla el pensamiento geométrico, numérico y métrico. Además nos ayuda a pensar en una economía sostenible para nuestro pueblo desde la venta de los tejidos.</p> <p>Química: Al identificar las plantas tintóreas de nuestro territorio, podemos investigar cuales son las propiedades medicinales de las misma y hacer un cuadro de sistematización.</p> <p>Ciencias Sociales: Si reconocemos al ser humano como un animal social que crea su historia, podemos identificar cómo hemos creado nuestra sociedad como pastos, sus valores y creencias. Desde la tradición del tejido en nuestras comunidades, podemos indagar sobre los tejidos en otras culturas de Colombia y el mundo y encontrar las similitudes y diferencias.</p>
	<p>Los tejidos cambian dependiendo de las regiones. Al indagar por nuestros tejidos encontraremos similitudes y diferencias dependiendo de cada resguardo. Al reconocer el tejido podemos reconocer también los sitios sagrados de cada región y las historias que guardan en su interior.</p>	<p>Geografía: Al recordar nuestros lugares sagrados, hacemos un recorrido espacial por nuestro territorio, reconociendo chorreras, lagunas y páramos. Al conocer los tejidos de otros lugares, reconocemos sus territorios y tradiciones.</p> <p>Tecnología: Usamos apoyo audiovisua para difundir lo aprendido a los grados más pequeños.</p> <p>Artística: Podemos representar símbolos y dibujos que representen el territorio y la shagra.</p> <p>Español: Recordemos los mitos y las historias de nuestro territorio.</p>



Eje	Conocimiento propio	Saberes de otras culturas
Territorio y ambiente	<p>La identificación de las plantas tintóreas nos invita a reconocer las plantas que habitan en nuestro territorio, y reconocer sus usos ancestrales.</p> <p>Conozcamos las leyendas que perviven en cada uno de los territorios que visitamos, que hacen parte de la tradición oral donde se menciona a los seres espirituales presentes en el territorio como: el duende de la aguada, el duende alegre, el chutún, la vieja, la vieja del monte, el guagua auca, entre otros. Podemos plantear alternativas de desarrollo económico para el territorio.</p>	<p>Español: A partir de la estructura de la guanga y el tejido, podemos trabajar la estructura de los diferentes textos construidos a partir de la oralidad y el territorio. Además, podemos fortalecer la lectura comprensiva y creación literaria a través del tejido.</p> <p>Biología: Al reconocer los ecosistemas que habitan en el gran territorio pasto, podemos caracterizar el estado de los suelos, el agua y el aire, además de la variedad de flora y fauna que encontramos. También podemos clasificar las plantas entre medicinales- tintóreas, nativas-foráneas y mucho más.</p> <p>Química: Investiguemos el proceso de obtención de tinturas, extractos, aceites esenciales, cambios físicos y químicos.</p> <p>Artística: Trabajemos la teoría del color (combinación de colores, gama de colores, pinturas, manejo de luz- sombra) a partir de los tintes naturales que encontremos. Además trabajemos el diseño de elementos naturales, espirituales y cosmológicos para los tejidos.</p> <p>Ciencias Sociales: Recordemos la payacua promoviendo encuentros con otras instituciones y otras personas de nuestra comunidad en torno al tejido y los productos obtenidos de las plantas nativas.</p>

Eje	Conocimiento propio	Saberes de otras culturas
Autoridad, gobernabilidad y justicia	<p>Algunos tejidos son muy grandes, y otros son poco visibles. Existen tejidos que aunque no se vean a simple vista están ahí presentes.</p> <p>¿Cuáles son los tejidos que usan nuestras autoridades (políticas y espirituales)? ¿Existen tejidos para aplicar la justicia en nuestro territorio y cómo se usan?</p>	<p>Ciencias Sociales: Identifiquemos los tejidos y textiles que distinguen a las autoridades y líderes en culturas alrededor del mundo.</p> <p>¿Para qué y cómo las utilizan?</p>



Eje	Conocimiento propio	Saberes de otras culturas
Organización comunitaria	Los tejidos nos permiten identificar la organización social y comunitaria que existe en nuestro resguardo, ya que por medio de este vemos todos los pasos que llevan las fibras antes del tejido final, ya sea en guanga, telar de hombre o con otro tipo de instrumento. ¿Cómo trabajan los tejedores y tejedoras hoy en día dentro de nuestra comunidad?	<p>Ciencias Sociales: A partir de la visita a los tejedores y tejedoras, podemos indagar por la historia del tejido en nuestra comunidad, ¿qué importancia tenía antes y ahora? ¿Qué ha cambiado y qué ha permanecido?</p> <p>Hagamos líneas de tiempo e ilustraciones que nos permitan entender mejor el tejido a través de la historia de nuestra comunidad.</p>

Eje	Conocimiento propio	Saberes de otras culturas
Dimensiones de los saberes articulares y cultura panamazónica	Visitemos los lugares sagrados de nuestros territorios y reconozcamos los demás del pueblo Pasto. Investiguemos los mitos de origen de cada uno de estos lugares y cómo se relacionan con la región del Pacífico, los Andes y la Amazonía.	<p>Química: El nogal es una planta que tradicionalmente se ha utilizado para teñir, aunque usualmente se trae de las zonas del guáico. ¿Cuáles son las plantas tintóreas de nuestro territorio y cuáles traemos de otras regiones?</p> <p>Español: los mitos de rigen de cada territorio, como La Moledora y el Chispas y el Guangas, cuentan grandes historias de nuestro territorio. ¿Podemos reconocer cada uno de los lugares que estos mencionan? Representémoslos en diferentes formas de expresión.</p> <p>Matemáticas: se puede trabajar el plano cartesiano en la guanga, también las medidas de peso con el guarco, se toman las medidas con los quinchiles.</p> <p>Geografía: al recordar nuestros lugares sagrados, hacemos un recorrido espacial por nuestro territorio, reconociendo chorreras, lagunas y páramos. Al conocer los tejidos de otros lugares, reconocemos sus territorios y tradiciones.</p>

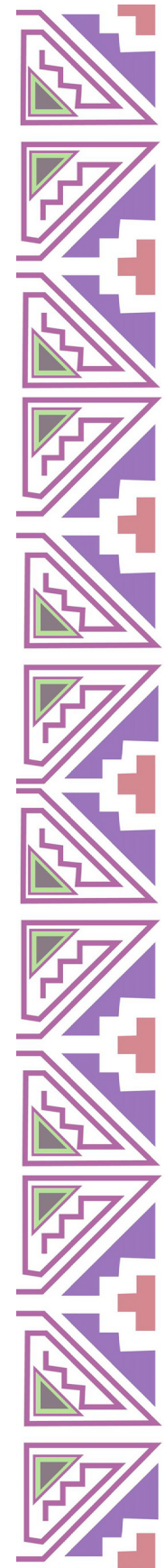


11. Documentos consultados

Para este documento tomamos como base la palabra de los mayores, profesores estudiantes e investigadores que han trabajado el tejido dentro del territorio Pasto, junto con documentación de otras fuentes escritas.

Si quieres ampliar la información de este Orientador, puedes consultar los siguientes documentos:

- *Cortes Moreno, Emilia 199?. Así éramos, así somos: Textiles y tintes de Nariño. Banco de la Republica, Pasto.*
- *Duque Duque, Cecilia. 2011. Maestros del Arte Popular Colombiano. Editorial Suramericana. Bogotá.*
- *Granados, Nathaly. 2014. Tejiendo vuelta: el tejido propio en la lucha por la recuperación del tejido pasto. Universidad Externado de Colombia. Tesis de grado.*
- *Instituto Colombiano de Cultura. 1977-1978. Revista Colombiana de Antropología. Volumen XXI.*
- *Murra, John, Paulina Brugnoli y Soledad Hoces. 1989. Arte Mayor en Los Andes. Museo de Chile. Santiago de Chile.*
- *Racinet, Albert Charles. 2000. Historia del vestido. Editorial Libsa. Madrid.*





El camino que sigue en manos de la comunidad.

Tejerse en pensamiento y caminar con las palabras y conocimientos de los mayores y mayores del territorio de los Pastos. No olvidar ni dejar ir las memorias del tiempo delantero que vienen y recrean el saber de la comunidad.

Un niño es un tejido de vida, cada color, cada puntada debe ser dada con paciencia y tranquilidad. Enseñar a caminar el territorio y tejer el pensamiento de cada uno de los resguardos es el propósito de esta serie de educación Pastos, la cual no esta terminada, porque se requiere que cada niño, padre de familia, docente, autoridad, siga aportando con sus saberes, siga haciéndose preguntas y siga aprendiendo y enseñando del territorio.

Debemos escuchar los sonidos de la montaña y el paramo, para escribir las memorias del territorio, debemos sembrar las semillas. de pensamiento y de vida, para mantener y recrear las tradiciones, debemos escuchar la palabra que permite: “ordenar la casa, ordenar el pensamiento, para caminar el territorio”.

Que este texto, sea una puerta para escribir otros, que estas hojas sean puertas de un tejido mas grande, en el cual, la memoria, el pensamiento y la tradición están en continuo movimiento.



ANEXO 1

Personajes de la Carnestolenda

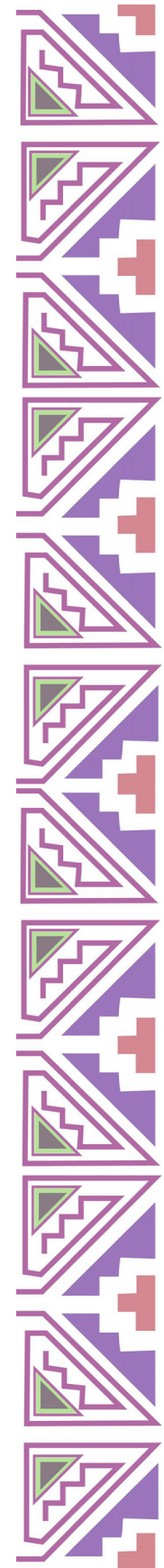
Saca una copia de todos los personajes y recorta por la línea punteada, ahora ubicalos en el mapa y crea nuevos senderos por donde transitaria la carnestolenda sobre el territorio de los Pastos creando asi nuevas historias.



CARNESTOLENDA



ARAÑA





CUSCANGUI

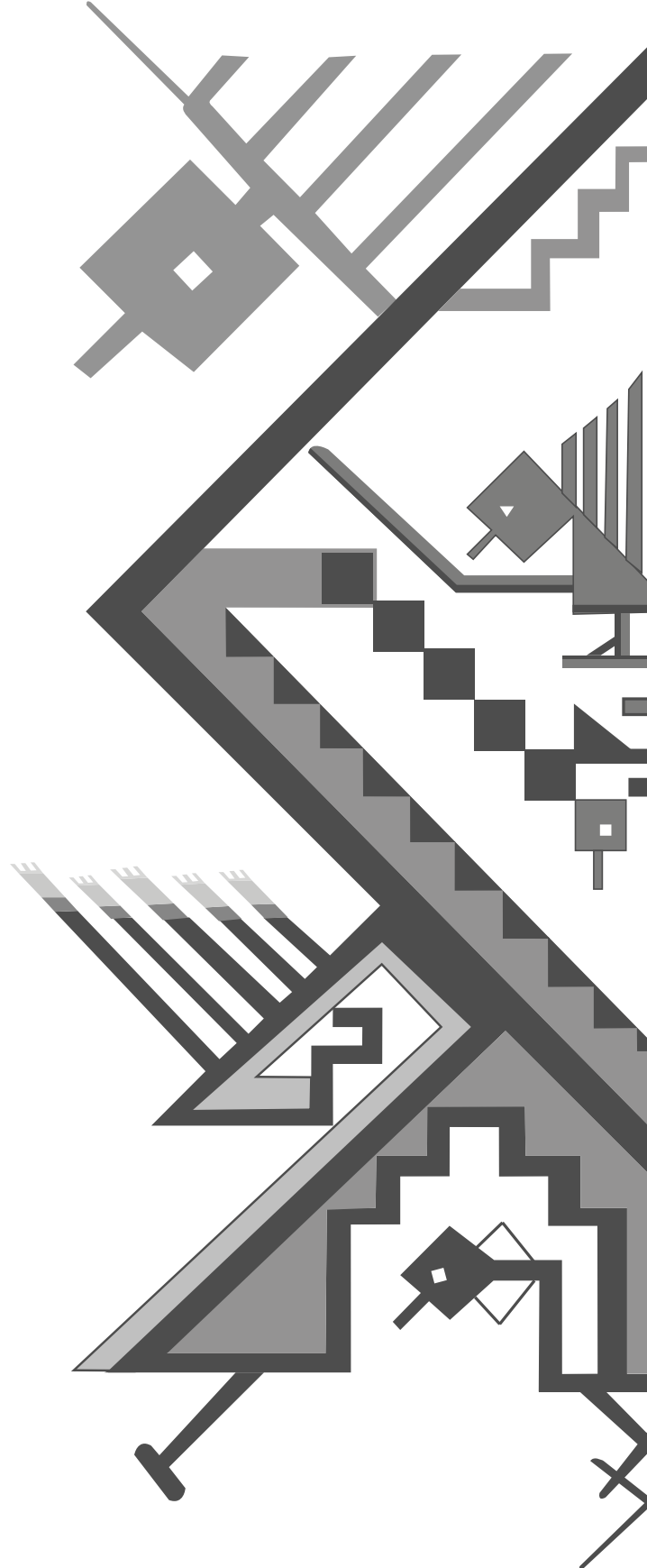


GUALTAMBO



SHILKUARA







UILCAKUNA

Política de Educación Territorial del Pueblo Indígena de los Pastos

Proyecto financiado por:



SHAQUINÁN
El camino de los Espíritus...